Тема урока: «Работа над формой букв. Способы соединения букв в словах»

Цель:-дать представление о способах соединения букв русского алфавита.

1.Оргмомент

2.Запись основных положений лекции

В практике **преподавания каллиграфически нормативного начертания каждой из букв наметились два подхода.**

Первый: после демонстрации учителем того, как надо верно и красиво писать определенную букву, подробных объяснений, из каких элементов она состоит, детям предлагается научиться писать каждый из этих основных элементов, входящих в конструкцию буквы. И затем уже следует написание буквы в целом.

Второй подход ведёт свое начало от К.Д. Ушинского: после демонстрации буквы - «нового звука» дети учатся писать ее целиком и в составе целого слова. Представляется, что подобный подход более целесообразен, ибо он скорее и вернее подводит детей к главному в обучении их письму — к использованию письма непосредственно для реализации определенных речекоммуникативных целей, т.е. для письменной передачи определенного содержания, чему будет подчинена техническая сторона дела.

В отечественной методике обучения грамоте сложился целостный подход к процессу овладения чтением и письмом. Теоретической основой этого подхода является звуковой аналитико-синтетический метод.

Большое внимание в методике при обучении первоначальному письму уделяется созданию условий, при которых бы происходило органическое соединение слуховых, артикуляционных, зрительных, двигательных и звукодвигательных компонентов. Это позволит сформировать у обучающегося графический навык, который явится основой для развития письменной речи в дальнейшем по мере овладения закономерностями родного языка. Значит, в период обучения ребенка письму учитель должен

заботиться о выработке элементарного графического навыка как сложного речерукодвигательного действия [11].

С самого начала формирования навыка письма перед обучающимися встает ряд непростых задач. В первые несколько дней обычно происходит ознакомление с приемами письма и первоначальное овладение ими: приемом держания ручки, посадкой, положением тетради при письме. Эти приемы, которые сначала занимают все внимание ученика, будут отрабатываться в течение 2-3 лет.Весь этот период учитель будет реализовывать программу работы по формированию каллиграфического навыка письма. Она включает в себя несколько этапов:

I. Формирование графических навыков письма.

Приемы, необходимые для письма:

Приемы письма:

1)умение сравнивать образец с результатом письма;

2)приемы перевода звука в письменную букву и печатной буквы в письменную;

3)приемы написания букв (начало, куда вести перо, поворот, соединения);

4)приемы соединений букв (без отрыва, с отрывом, сверху, снизу и так далее);

5)приемы сопоставления букв по высоте - соблюдение одинаковой высоты букв на строке;

6)письмо букв между линиями строки и на линии;

7)начало письма; заполнение строки;

8)приемы правильного наклонного письма.

II. Применение методических приемов обучения калли-графическим навыкам письма.

1. Первостепенное значение при обучении чистописанию имеют ***показ учителем процесса письма*** и ***объяснение способов написания*** букв, слогов, слов, предложений во время этого показа. Это и есть *основной прием обучения каллиграфическим навыкам письма.* Показ осуществляется на классной доске для всего класса или индивидуально - в тетради ученика. Задача ученика - увидеть и понять, как надо написать, и воспроизвести у себя в тетради данный ему образец (буквы, буквосочетания, слова).Необходимо показывать учащимся **способы соединения букв**, так как если учащийся усвоил, как писать букву, он не всегда догадывается, как она соединяется с соседними буквами. Например, ученик может знать, как писать букву ***в*** строчную, но не догадываться, как соединить эту букву с другими (например, ***ив*** или ***ов),*** что нам, уже усвоившим способ письма, кажется простым и очевидным.Показ письма буквы, буквосочетания должен сопровождаться объяснением учителя: где сделать поворот, какой формы или величины та или иная часть буквы. Если сначала это делает учитель, то через некоторое время и ученик должен научиться объяснять, как писать, как соединять буквы.

2. Другим приемом при обучении чистописанию следует считать ***списывание учащимися с готового образца*** - прописей, образца учителя на доске или в тетради. Это очень старый прием, основанный на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма. При наличии прописей сокращается работа учителя по прописыванию образцов в тетрадях учащихся. Однако полностью прописывание образцов письма в тетрадях не снимается. Образцы письма в тетрадях учеников используются для индивидуальной работы над почерком.

3. ***Воображаемое письмо,*** или обведение над образцом, письмо в воздухе. Этот прием отличается от копировального способа тем, что учащийся опирается не просто на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Воображаемое письмо проводится или по написанному учителем образцу на доске, или вслед за письмом учителя на доске, по прописям. Учащиеся могут писать буквы и соединять их вообще без образца, по памяти, писать в воздухе, держа ручку в руке. Такие упражнения оживляют процесс обучения. Как копировальный способ, так и воображаемое письмо - это вспомогательные приемы, которые помимо прямого влияния - усвоение движения, восприятие формы - привлекают внимание ученика, вызывают интерес к письму, разнообразят форму обучения.

4. Одним из приемов обучения графическим навыкам письма можно считать ***введение в обучение правил,*** которые учащиеся должны хорошо знать. Это способствует сознательному овладению навыком письма. Правила складываются из тех задач, которые ставит учитель перед учениками в процессе письма. ***В I классе*** вводятся сначала правила, касающиеся посадки, положения тетради, затем уже правила, непосредственно связанные с процессом письма

1)буквы в словах надо писать с одинаковым наклоном;

2)необходимо писать буквы в словах на одинаковом расстоянии друг от друга;

3)писать надо красиво.

Со II класса вводятся такие правила:

1)буквы в словах следует писать одинаковой высоты (2-е полугодие);

2)слог пишется безотрывно;

3)писать надо быстро и красиво.

Учитель должен вводить эти правила постепенно. Так, он может сначала ввести правила написания элементов с одинаковым наклоном. Это правило объясняется уже в добукварный период. Дети уясняют, что такое наклонная линия, что значит писать с наклоном, и повторяют за учителем, что они должны писать прямые, но наклонные палочки. При переходе к письму букв, слогов и слов формулируется правило о наклонном письме. Затем при переходе к письму предложений вводится правило о равномерной расстановке букв. После того, как объяснены приемы безотрывных соединений букв, формулируется правило о безотрывном письме слога. Правило «писать надо красиво» является как бы выводом из предыдущих. Что значит писать красиво? Писать чисто, без помарок, не заходить на поля, стараться писать так, как в прописях, писать ровно и с наклоном, не обводить буквы дважды.

В III классе к этому правилу добавляется требование писать не только красиво, но и быстро.

5. Важным приемом обучения чистописанию является ***письмо под счет*** или в такт счету. Этот прием при обучении письму применяется давно. Письмо под счет способствует выработке плавного, ритмичного письма в определенном темпе. Этот прием оживляет работу, вызывает интерес к письму. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно и постоянно, чтобы не делать работу однообразной.

6. Одним из приемов обучения можно считать ***прием покат ошибочного написания,*** для того чтобы дети сами увидели, в чем ошибка, почему буква, слог, слово написаны неправильно, и нашли ответ, как не допускать таких ошибок. При этом в 1 классе лучше не выносить на доску пример ошибочного написания букв. Детям рекомендуется самим найти у себя ошибку, проверить, все ли элементы в букве наклонены одинаково.

Учитель спрашивает детей, правильно или неправильно они наклонили элементы в букве. Затем можно обратить внимание на то, точно ли расположены буквы между линиями строки или выходят вверх или вниз за линии. Дети поднимают руки и сообщают о том, как они написали. Учитель дает задание - написать следующие три буквы без ошибок. Затем проверяет, как дети соблюдали расстояние между буквами: чтобы буквы были на одинаковом расстоянии друг от друга, как в прописях *(учащиеся сличают с прописями свое письмо).Во II и III классах* общую для многих учащихся ошибку учитель выносит на доску, не называя тех, кто допустил ошибку. **Например, учитель пишет на доске букву с ошибкой. Дети сами находят ошибку: петля у буквы отклонилась влево, а должна быть написана прямо. Для исправления ошибок можно прописать букву с дополнительными элементами или изобразить основные элементы буквы и дописать букву. Неправильно написанная буква обязательно стирается. Вариантов работы с ошибочным письмом (букв, соединений, слов) может быть несколько.** Учитель может применять и еще ряд приемов. Так, для того, чтобы учащиеся сами видели свои недочеты и легко исправляли их при письме букв, одновременно пишутся прямые наклонные черточки. Этот прием способствует самоконтролю при отработке форм букв, наклона: Сравнивая их написание с письмом буквы, ученик сам видит свою ошибку. Иногда поэтому учитель просит написать буквы на большем расстоянии друг от друга, чтобы можно было вписать между ними еще одну букву:

Применяются также **приемы взаимной проверки.** Дети любят оценивать работу соседа и часто хорошо видят чужую ошибку. Учитель должен ориентировать детей не на оценку работы, а на помощь: помочь увидеть недостаток и объяснить, как его исправить. При задании взаимной проверки детям дают конкретные задания: проверить, как написан тот или иной элемент буквы, проверить какое-то соединение или расстояние между

словами и т. п. От класса к классу задания можно усложнять: проверить, не нарушен ли наклон в предложении, в тексте, на всей странице; проверить высоту письма слова, предложения, текста и др.Кроме этих приемов, можно отметить и некоторые другие, такие как **рисование** детьми **бордюров, штриховка мелких форм** и др.

Для формирования такого одновариантного и стабильного начертания букв необходимо вооружить учащихся алгоритмом действия при отработке соединений букв:

- ✓ пишешь букву в слоге, сочетании или слове - подумай, откуда начинается следующая буква: сверху, снизу или с середины строки;
- ✓ если следующая буква начинается сверху, то соединительную линию продолжай к верхней линейке строки;
- ✓ если следующая буква начинается снизу, то соединительную линию прописывай вправо внизу, немного выше нижней линейки строки;
- ✓ если следующая буква относится к безотрывному виду соединений, то линию продолжи к середине строки и, не останавливаясь, сделай плавное соединение.

В процессе такой организации учебной деятельности на уроках письма у шестилетних первоклассников формируются четкие зрительно-двигательные образы письменных букв и закрепляется умение выполнять три вида их соединений. Дети начинают ясно осознавать, что вид соединения зависит от того, где начинается последующая буква в данном сочетании букв.

В процессе обучения письму необходимо учитывать не только рисунок буквы, но и пространственно-количественное соотношение ее элементов, а также последовательность их начертания, которая должна отвечать закономерности движения руки при письме. Восемь основных элементов: линия, линия с закруглением с одной стороны, линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с овалом до середины строки, плавная линия,

начинающаяся снизу, овал и полуовал. Далее происходит сочетание этих элементов по размеру, количеству, пространственному расположению [22].

3.Подведение итогов

-Назовите способы соединения букв в словах и алгоритм действий при отработке соединений букв

-Приемы письма

-Назовите два подхода в начертании букв.

4.Д/задание- материалы лекции.

Формирование первоначального навыка письма. Структура урока письма. Методы и приемы уроков письма

В этот период особое внимание следует обращать на формирование навыка правописания слов, написание которых не расходятся с произношением; умение проверять написание слов, работать над усваиванием написания букв и их соединений. Упражняясь в записи слов и предложений, учащиеся накапливают некоторые простые грамматико-орфографические сведения: а) о написании сочетаний жи, ши, ча, ща, чу, щу, чк, чн. б) о написании большой буквы в именах и фамилиях людей, кличках животных, в начале предложения. в) о точке в конце предложения***. Структура урока письма***. 1 Оргмомент.2 Сообщение итогов проверки прописи. Учитель говорит о тех учащихся, кто правильно и аккуратно выполнил работу.3 Связь с уроком чтения. Сообщение целей урока.- Какую букву изучали на уроке чтения? Какие звуки она обозначает? Сравнить печатные и письменные буквы.4 Письмо букв.1) Подготовка рук к письму;2) Выполнение узора в полосе (показ учителем образца на доске с объяснением; выполнение узора в прописи);3) Анализ буквы, конструирование, показ и поэлементное письмо;4) Показ учителем буквы в целом на доске с объяснением;5) Письмо в воздухе под счет (2 варианта):- свободное расположение руки в воздухе;-на локотке;6) Письмо в прописях + работа со слабыми. Напоминание правила посадки, положение прописи, ручки.5 Письмо соединений. -А теперь научимся соединять букву с другими буквами. Прочитайте слог. Как произносим согласную в слоге? Какой гласной обозначим мягкость предыдущего согласного? Посмотрите, как я буду соединять.6 Письмо слов (слого-звуковой анализ слов, работа над лексическим значением слов).7 Физминутка.8 Работа над предложениями.-Какой знак стоит в конце предложения? Прочитайте с правильной интонацией.(Повторение правил написания предложения, составление схемы; выделение орфограмм).8 Итог урока.- Какую букву учились писать?- Каким соединением она пишется с другими буквами?На каждом уроке воспитывать самоконтроль (писать, проговаривая), самопроверку (написал - проверь).

К **качествам письма** можно отнести его четкость и разборчивость, равнонаклонность, одинаковую высоту букв, соблюдение строки (снизу и сверху), то есть соблюдение линейности, ритмичность, правильность соединения букв и плавность письма при достаточной скорости письма. Стремясь выработать у учащихся качества, учитель работает в следующих направлениях: