

ГОБПОУ «УСМАНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету УПВ. 03Родная литература

---

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

---

(код и наименование специальности)

по программе базовой подготовки

---

Усмань 2018

Фонд оценочных средств по учебному предмету УПВ. 03 Родная литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности (далее–СПО) 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) базовой подготовки.

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»


Разработчик:

Кириллова А.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 29.06.2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Думма Т.А.

по учебно-методической работе



## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>I. Паспорт фонда оценочных средств</b> .....   | 4  |
| 1 Область применения.....   | 4  |
| 2 Объекты оценивания – результаты освоения УП .....   | 4  |
| 3 Формы контроля и оценки результатов освоения УП .....   | 8  |
| 4 Система оценивания отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.....  | 13 |
| <br>  |    |
| <b>II. Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и оценки результатов обучения по УПВ. 03Родная литература</b> ..... | 11 |
| Спецификация письменной контрольной работы №1.....  | 11 |
| Спецификация письменной контрольной работы №2.....  | 17 |
| <br>  |    |
| <b>III. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по УПВ. 12 Родная литература</b> .....                      | 20 |
| Спецификация дифференцированного зачета .....   | 20 |

## **I. Паспорт фонда оценочных средств**

### **1 Область применения**

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета УПВ. 03 Родная литература, входящей в Программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

### **2 Объекты оценивания – результаты освоения УД**

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебного предмета Родная (русская) литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) и рабочей программой УПВ.03 Родная литература:

*знать/понимать:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных

языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

*уметь:*

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
  - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
  - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
  - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
  - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;

Освоение содержания учебной дисциплины Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**Личностные:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

### **Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России ;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **3 Формы контроля и оценки результатов освоения ОУП. 03 Родная литература.**

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения УПВ. 03 Родная литература.

В соответствии с учебным планом специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) , рабочей программой предмета Родная литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

#### **3.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения УПВ. 03 Родная литература в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

- выполнение и защита практических работ,
- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,
- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, решение задач, тестирование по темам отдельных занятий.

**Выполнение и защита практических работ.** Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УПВ. 03 Родная литература, учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

#### **Список практических работ:**

**Практическая работа № 1.** «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии) А.С. Пушкин и Липецкий край.

**Практическая работа № 2.** Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта.

**Практическая работа № 3** Грибоедов А. С., его связь с Липецкой землей.

Тема 1.6. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области.

**Практическая работа № 4.** И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебедянь. Чтение и изучение рассказа «Лебедянь».

**Практическая работа № 5.**«Очарованный Русью» (Н. С. Лесков и Липецкий край)

**Практическая работа № 6.** Чехов и Липецкий драматический театр им.Л.Н. Толстого.

**Практическая работа № 7.** Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».

**Практическая работа № 8.** «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое

дыхание», «Поздний час».

**Практическая работа № 9.** Лебедянь в произведениях Евгения Замятина.

**Практическая работа № 10.** Место добринских эпизодов в биографии А.М.Горького. Рассказ «Сторож».

**Практическая работа № 11.** Липецкий венок С.А.Есенину.

**Практическая работа № 12.** М.И. Цветаева и Усманский уезд.

**Практическая работа № 13.** Сказки для детей Т.А. Алексеевой.

**Практическая работа № 14.** Поэт современности С.П. Панюшкин.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

**Проверка выполнения самостоятельной работы.** Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УП предполагает следующие виды и формы работы:

- Чтение текстов произведений.
- Заучивание стихотворных и прозаических текстов наизусть.
- Составление опорного конспекта по заданным темам.
- Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной технической литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и нормативными материалами.
- Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.
- Подготовка к контрольным работам.
- Выполнение тестов на самопроверку.
- Написание рефератов по заданной теме.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

**Проверка выполнения контрольных работ.** Контрольная работа проводится с целью контроля усвоения умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану УПВ.12Родная литература предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

1. Жизнь и творчество И.А. Бунина.
2. Жизнь и творчество С.А. Есенина.

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном ФОС.

Вопросы для устного опроса, примеры задач по темам отдельных занятий представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.



**Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения**

| <b>Содержание обучения</b>  | <b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>   |
|---|--|
| Введение  | Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение   |
| Из литературы первой половины XIX века                              | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание  |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание |
| Поэзия второй половины XIX века                                     | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре   |
| Литература XX века. Русская литература на рубеже веков              | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана;  |

|  |  |
|--|--|
|  | составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа                                   |
| «Серебряный век» русской поэзии                            | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом     |
| Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа |
|  | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения  |
| Особенности развития литературы 1950—1980-х годов          | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана   |

### **3.2 Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по учебному предмету Родная литература – дифференцированный зачет, форма которого содержится в данном ФОС.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом УПВ .03. Родная литература.

### **4 Система оценивания комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации**

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях и в спецификации к контрольным работам и промежуточной аттестации.

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на вопросы при защите самостоятельной работы.

## **II. Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля и оценки результатов обучения по УПВ. 03 Родная литература**

### **Спецификация контрольной работы № 1**

**1. Назначение письменной контрольной работы** – оценить уровень подготовки студентов по УПВ. 03 Родная литература с целью текущей проверки знаний и умений в учебном семестре.

**2. Содержание письменной контрольной работы** определяется в соответствии с рабочей программой УПВ. 03 Родная литература.

**3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:**  
Повторение материала, изученного в учебном семестре.

В результате изучения литературы студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение : литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

### **4. Структура письменной контрольной работы**

4.1 Письменная контрольная работа состоит из 2 вариантов, в каждом из которых по 3 части заданий. В первой части требуется прочитать предложенный текст и ответить на 7

вопросов по этому тексту. Вторая часть состоит из восьми вопросов тестового характера. Третья часть содержит 1 вопрос, на который нужно дать развернутый ответ.

## **5. Система оценивания заданий и письменной контрольной работы в целом**

5.1 Каждое задание контрольной работы в традиционной форме оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

«5» - все задания выполнены без фактических ошибок, даны полные ответы на вопросы ;

«4» - допущены 1-2 ошибки в изложении фактического материала;

«3» - допущены 3-5 ошибок, полные ответы отсутствуют на 3 задания.

«2» - выполнено в полном объеме 5 заданий из 10 предложенных, полные ответы не даны на 4 вопроса.

5.2. За выполнение контрольной работы ставится одна оценка.

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1. Раскрыть содержание заданий с полным ответом.

### **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та,

где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта парананята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

## **И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»**

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

**А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?**

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

**А 4. Какова цель путешествия героя?**

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

**А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется**

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутовская ирония над светской суетой

**А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:**

*«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».*

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

**А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?**

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

**В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

**В 2. И.Бунин родился:**

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

**В 3. Бунин дебютировал:**

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик
- 4) как драматург

**В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:**

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

**В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:**

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

**В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

**В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.**

**Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:**

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

**В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:**

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"**

**Вариант 2**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, выезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

### **И. Бунина «Чистый понедельник»**

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»**

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 4) Открывает повествование;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Является завязкой сюжетного действия

**А 3. Место и время действия**

- 1) Тверь; осень
- 2) Петербург; зима
- 3) Москва; зима
- 4) Тверь; зима

**А 4. Герои**

- 1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
- 2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
- 3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

**А 5. Она была**

- 1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
- 2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
- 3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

**А 6. Он**

- 1) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромн;
- 2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;



- 3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

**А 7. Произведение заканчивается**

- 1) смертью героини;
- 2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
- 3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

**В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

- 5) 1870-1953
- 6) 1886-1921
- 7) 1870-1938
- 8) 1890-1960

**В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин**

- 1) был осужден и расстрелян
- 2) эмигрировал в США
- 3) остался в России
- 4) эмигрировал во Францию

**В 3. И. А. Бунин:**

- 1) примыкал к движению акмеистов
- 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов
- 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

**В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

- 5) роман «Жизнь Арсеньева»
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

**В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:**

- 1) 1929
- 2) 1945
- 3) 1933
- 4) 1953

**В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»**

- 1) 13
- 2) 25
- 3) 18
- 4) 38

**В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».**

- 1) «Изумруд»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Ворон»
- 4) «Холодная осень»

**В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.**

- 1) Любовь
- 2) Эмиграция

- 3) Революция
- 4) Война

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"**

**Спецификация  
контрольной работы № 2**

**1. Назначение письменной контрольной работы** – оценить уровень подготовки студентов по УП с целью текущей проверки знаний и умений в учебном семестре.

**2. Содержание письменной контрольной работы** определяется в соответствии с рабочей программой УП.

**3. Принципы отбора содержания письменной контрольной работы:**

Повторение материала, изученного в учебном семестре.

В результате изучения литературы студент должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение : литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературную произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**4. Структура письменной контрольной работы**

4.1 Письменная контрольная работа состоит из 2 частей. В первой части 7 вопросов, на которые требуется полный ответ. Вторая часть состоит из работы со стихотворением.

**5. Система оценивания заданий и письменной контрольной работы в целом**

5.2 Каждое задание контрольной работы в традиционной форме оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

«5» - все задания выполнены без фактических ошибок, даны полные ответы на вопросы ;

«4» - допущены 1-2 ошибки в изложении фактического материала;

«3» - допущены 3-5 ошибок, полные ответы отсутствуют на 3 задания.

«2» - выполнено в полном объеме 5 заданий из 10 предложенных, полные ответы не даны на 4 вопроса.

5.2. За выполнение контрольной работы ставится одна оценка.

На выполнение письменной контрольной работы отводится 45 минут.  
Условия выполнения заданий

1. Раскрыть содержание заданий с полным ответом.

#### Часть 1

1. Назовите основные темы поэзии С. Есенина.
2. Какое событие в стране стало переломным в творчестве С. Есенина?
3. Как называется литературное течение в русской поэзии первой трети XX века, представители которого, в том числе и С. Есенин, считали, что цель творчества состоит в создании образа?
4. Как называется автобиографическая поэма С. Есенина?
5. Как назывался первый сборник С. Есенина?
6. Образ какого дерева становится частым в лирике С. Есенина?
7. Какие стихотворения С. Есенина стали песнями?
8. Как называлось последнее стихотворение С. Есенина, написанное кровью в гостинице «Англетер»?

#### Часть 2

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

*Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.  
Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.  
Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережёт голубую Русь  
Старый клён на одной ноге.  
И я знаю, есть радость в нём  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клён  
Головой на меня похож.*

1. Какая тема отразилась в данном стихотворении?
2. Каковы переживания лирического героя?
3. Какие цвета использует автор?
4. Найдите сравнения в стихотворении.

5. Найдите повторы в стихотворении, объясните их роль.
6. Какие образы данного стихотворения являются сквозными в лирике С. Есенина?

### **III. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по УПВ.03 Родная литература**

#### **Комплект оценочных средств Дифференцированного зачета по УПВ.03 Родная литература**

##### **Спецификация дифференцированного зачета по УПВ.03 Родная литература**

**Назначение зачета** – позволяет определить уровень знаний учащихся произведений художественной литературы, оценить уровень усвоения учебного материала по УПВ.12 Родная литература с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

**1. Содержание дифференцированного зачета** определяется в соответствии с ФГОС СПО специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям), рабочей программой УПВ.03 Родная литература.

#### **2. Принципы отбора содержания дифференцированного зачета:**

Ориентация на требования к результатам освоения УПВ.03 Родная литература, представленным в соответствии с ФГОС основного общего образования: личностные, предметные, метапредметные.

#### **Личностные:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России ;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **3. Структура дифференцированного зачета.**

Дифференцированный зачет представляет собой устный ответ на вопрос и чтение стихотворения наизусть. В заданиях содержатся вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

3.1 Практические задания и вопросы зачета включают сведения, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы УПВ.03 Родная литература.

3.2 Практические задания и вопросы дифференцированного зачета одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий.

### **4. Система оценивания отдельных вопросов дифференцированного зачета в целом**

4.1 Каждый ответ оценивается по 5-тибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

4.2 Итоговая оценка за зачет определяется как средний балл за устный ответ и выполнение практического задания.

### **5. Время проведения дифференцированного зачета**

На подготовку к ответу студенту отводится 15 минут.

#### **Инструкция для студентов**

**1. Форма проведения промежуточной аттестации** по УПВ. 03 Родная литература - дифференцированный зачет в форме устного ответа на вопрос и чтения стихотворения наизусть.

#### **2. Принципы отбора содержания зачета:**

Ориентация на требования к результатам освоения УПВ. 03 Родная литература:

**Личностные:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России ;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **5. Перечень разделов, тем УП, включенных в дифференцированный зачет:**

### **Раздел. 1 . Из литературы первой половины XIX века**

1. В. А. Жуковский и будущий император на курорте Липецкие воды.
2. «Душа в заветной лире»(А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии)А.С. Пушкин и Липецкий край.
3. Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта.
4. Грибоедов А. С., его связь с Липецкой землей.
5. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области.

### **Раздел. 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

1. И.С. Тургенев и Липецкий край. «Касьян с Красивой Мечи». Образ русского жителя Черноземья.
2. И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебедянь. Чтение и изучение рассказа«Лебедянь».
3. Л. Н. Толстой и Липецкий край. Страницы биографии.
4. Музей Л. Н. Толстого в поселке Лев- Толстой
5. «Очарованный Русью» (Н. С. Лесков и Липецкий край)
6. А.П. Чехов и Липецкий драматический театр им.Л.Н. Толстого.
7. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».

### **Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.**



1. Елецкий край в жизни и творчестве Бунина И.А.
2. «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».
3. Лебедянь в произведениях Евгения Замятина.
4. М.М. Пришвин. Жизнь и творчество в краеведческом освещении.
5. Автобиографический роман М.М. Пришвина «Кашеева цепь».
6. Место добринских эпизодов в биографии А.М.Горького. Рассказ «Сторож».

#### **Раздел 4. «Серебряный век» русской поэзии.**

1. Липецкий венок С.А.Есенину.
2. М.И. Цветаева и Усманский уезд.
3. История «цветаевского» костра в г. Усмани.

#### **Раздел 5. Наши земляки-писатели и поэты.**

1. Трагическая судьба Л. Н. Завадовского.
2. Б. М. Шальнев, Ю. И. Каширских-писатели-выпускники Усманского педагогического училища.
3. А.И. Эртель и Липецкая земля.
4. Б.А.Котов и Усманский уезд.
5. Сказки для детей Т.А. Алексеевой.
6. Поэт современности С.П.Панюшкин
7. Э.П. Меньшикова-основатель литературной студии «Родники» при районной газете «Новая жизнь».

#### **Перечень вопросов для подготовки к зачету:**

1. А. С. Пушкин. Жизнь, творчество, личность. А.С. Пушкин и Липецкий край.
2. М. Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество, личность. Липецкие тропы к М.Ю. Лермонтову.
3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. И.С. Тургенев и Липецкий край.
4. Образ русского жителя Черноземья (по рассказу И.С. Тургенева «Касьян с красивой Мечи»).
5. Быт и нравы купечества (по рассказу И.С. Тургенева «Лебедянь»).
6. Л.Н. Толстой и Липецкий край. Страницы биографии.
7. Сюжет и анализ рассказа Н.С. Лескова «Грабеж».
8. Тема настоящих хозяев и тема будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
9. Елецкий край в жизни и творчестве И.А. Бунина.
10. «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час» (анализ одного из перечисленных рассказов).
11. Жизнь и творчество Е. Замятина. Изображение Родины в творчестве писателя.
12. М.М. Пришвин. Жизнь и творчество в краеведческом освещении.
13. Сюжет, композиция, образы героев в автобиографическом романе М.М. Пришвина «Кашеева цепь».
14. Место добринских эпизодов в жизни М.Горького. Анализ рассказа «Сторож».
15. М.И. Цветаева и Усманский уезд. История «цветаевского» костра в Усмани.
16. Трагическая судьба Л.Н. Завадовского.
17. Б.А. Котов и Усманский уезд.
18. Писатели – выпускники Усманского педагогического училища. Жизнь и творчество Б.М. Шальнева и Ю.И. Каширских.
19. Сказки для детей Т.А. Алексеевой. Анализ сказки по выбору.
20. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина.
21. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова.
22. Прочитать наизусть стихотворение С.А. Есенина.
23. Прочитать наизусть стихотворение М.И. Цветаевой.
24. Прочитать наизусть стихотворение С.П. Панюшкина

25. Прочитать наизусть стихотворение Б.А. Котова

### **7. Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету:**

При подготовке к зачету рекомендуется использовать:

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Для студентов**

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2015.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.

**Будьте внимательны!**

**Обдумывайте тщательно свои ответы!**

**Будьте уверены в своих силах!**

**Желаем успеха!**