

ГОБПОУ «УСМАНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету ОУП. 02 Литература

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

(код и наименование специальности)

по программе базовой подготовки

Усмань 2020

Фонд оценочных средств по учебному предмету ОУП. 02 Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО) по специальности (далее–СПО) 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) базовой подготовки.


Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Глазкова Н.Е. преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 30.06.2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Барabanов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Лаува О.А.

по учебно-методической работе 

СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт фонда оценочных средств.....	4
1 Область применения.....	4
2 Объекты оценивания – результаты освоения ОУП.....	4
3 Формы контроля и оценки результатов освоения ОУП.....	5
4 Система оценивания отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.....	9
II. Контрольно- оценочные средства для проведения текущего контроля и оценки результатов обучения ОУП. 02 Литература.....	9
Спецификация письменной контрольной работы №1.....	13
Спецификация письменной контрольной работы №2.....	19
Спецификация письменной контрольной работы №3.....	24
Спецификация письменной контрольной работы №4.....	29
III. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по ОУП02. Литература.....	37
Спецификация дифференцированного зачета	37

1. Паспорт фонда оценочных средств.

1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета ОУП. 02 Литература, входящей в Программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

2 Объекты оценивания – результаты освоения ОУП.02 Литература

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения общеобразовательного учебного предмета Литература в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) и рабочей программой предмета Литература:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3 Формы контроля и оценки результатов освоения ОУП . 02 Литература

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и формирующихся общих и профессиональных компетенций в рамках освоения ОУП. 02 Литература.

В соответствии с учебным планом специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) , рабочими программами предмета литература предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения.

3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения. Текущий контроль результатов освоения ОУП. 02 Литература в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

– выполнение и защита практических работ,

- проверка выполнения самостоятельной работы студентов,

- проверка выполнения контрольных работ.

Во время проведения учебных занятий дополнительно используются следующие формы текущего контроля – устный опрос, решение задач, тестирование по темам отдельных занятий.

Выполнение и защита практических работ. Практические работы проводятся с целью усвоения и закрепления практических умений и знаний, овладения профессиональными

компетенциями. В ходе практической работы студенты приобретают умения, предусмотренные рабочей программой УП, учатся анализировать полученные результаты и делать выводы, опираясь на теоретические знания.

Список практических работ:

Практическая работа № 1. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его признанием.

Практическая работа №2. М. Ю. Лермонтов «Любовь к Родине, народу, природе». «Мотивы одиночества»

Практическая работа № 3 Пьеса «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Практическая работа № 4. Жизнь и творчество Тургенева. Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие произведения. Художественное своеобразие романа.

Практическая работа № 5. Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, покорности народа.

Практическая работа № 6. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

Практическая работа № 7. Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 2 и 2 части 1 тома.

«Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму).

Первый бал Наташи Ростовской (том II, ч.3, гл. 15,16) Образ Наташи.

Практическая работа № 8. Жизнь и творчество А.П. Чехова. (Чтение и анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»). «Вся Россия – наш сад!». Анализ пьесы. Чтение по ролям. (Отношение героев к вишневному саду).

Практическая работа № 8. Н.А. Некрасов. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Чтение и анализ стихотворений

Практическая работа № 9. Рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Судьба мира и цивилизации. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Практическая работа № 8. «Гранатовый браслет». Осуждение пороков современного общества. Трагический смысл произведения.

Практическая работа № 10. Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказ писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор пьесы о назначении человека.

Практическая работа № 11. Поэма «Двенадцать» Сюжет и ее герои, композиция, борьба миров. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревоги за судьбу России. Урок выразительного чтения.

Практическая работа № 12. В. Маяковский. Урок-диспут: Поэтическая новизна ранней лирики; необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.

Практическая работа № 13. Жизнь и творчество С. Есенина. «Поющее сердце России». «Светлый образ матери». Любовная лирика Есенина. Урок выразительного чтения.

Практическая работа № 14. М. Цветаева. Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Практическая работа № 15. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Практическая работа № 16. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М.

Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Практическая работа № 17. Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века. Темы о любви к родной земле, к Родине, к России.

Практическая работа № 18. Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина.

Содержание, этапы проведения и критерии оценивания практических работ представлены в методических указаниях по проведению практических работ.

Проверка выполнения самостоятельной работы. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление студентами практических умений и знаний, овладение профессиональными компетенциями.

Самостоятельная подготовка студентов по УП предполагает следующие виды и формы работы:

- Чтение текстов произведений.
- Заучивание стихотворных и прозаических текстов наизусть.
- Составление опорного конспекта по заданным темам.
- Систематическая проработка учебной и специальной литературы.
- Самостоятельное изучение материала и конспектирование лекций по учебной и специальной технической литературе.
- Написание и защита доклада; подготовка к сообщению или беседе на занятии по заданной преподавателем теме.
- Работа со справочной литературой и нормативными материалами.
- Оформление отчетов по практическим работам, и подготовка к их защите.
- Подготовка к контрольным работам.
- Выполнение тестов на самопроверку.
- Написание рефератов по заданной теме.

Задания для выполнения самостоятельной работы, методические рекомендации по выполнению и критерии их оценивания представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Проверка выполнения контрольных работ. Контрольная работа проводится с целью контроля усвоения умений и знаний и последующего анализа типичных ошибок и затруднений студентов в конце изучения темы или раздела. Согласно календарно-тематическому плану ОУП.02 Литература предусмотрено проведение следующих контрольных работ:

1. Жизнь и творчество И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети»
2. Жизнь и творчество И.А. Гончаров, роман «Обломов».
3. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
4. Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание».
5. Л.Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир».
6. Жизнь и творчество А.П. Чехова.
7. Жизнь и творчество А.И. Куприна.

Спецификации контрольных работ приведены ниже в данном ФОС.

Вопросы для устного опроса, примеры задач по темам отдельных занятий представлены в методических рекомендациях по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	Индивидуальный и групповой опрос.
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории	Индивидуальный и групповой опрос. Индивидуальные задания и проекты.

литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения';	
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Тестирование
- определять род и жанр произведения;	Тестирование Практическая работа Сочинение
- выявлять авторскую позицию;	Тестирование Практическая работа Сочинение
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	Анализ
произношения;	
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;	Анализ
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Анализ Сочинение
Знать:	
- образную природу словесного искусства;	Сочинение
- содержание изученных литературных произведений;	Сочинение Творческая работа
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	Индивидуальные задания и проекты,
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Творческая работа
- основные теоретико-литературные понятия.	Индивидуальный и групповой опрос.

3.2 Форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по ОУП. 02 Литература – дифференцированный зачет, форма которого содержится в данном ФОС.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении всех видов самостоятельной работы, практических и контрольных работ, предусмотренных рабочей программой и календарно-тематическим планом ОУП. 02 Литература.

4 Система оценивания комплекта оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Система оценивания каждого вида работ описана в соответствующих методических рекомендациях и в спецификации к контрольным работам и промежуточной аттестации.

При оценивании практической и самостоятельной работы студента учитывается следующее:

- качество выполнения практической части работы;
- качество оформления отчета по работе;
- качество устных ответов на вопросы при защите самостоятельной работы.

II. Контрольно- оценочные средства для проведения текущего контроля и оценки результатов обучения ОУП. 02 Литература

Спецификация контрольной работы № 1

Контрольная работа «Жизнь и творчество И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УП с целью текущей проверки знаний и умений по теме: «И.С. Тургенев «Отцы и дети»».

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УП.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:

ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе УП:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, каждый из которых состоит из 10 вопросов, в каждом вопросе три варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.1 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

«5» - все задания выполнены правильно.

«4» - допущены 2-3 ошибки.

«3» - допущены 4 ошибки.

«2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1. Внимательно прочитать задание;

2. Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

Вариант I.

Задание 1. *«Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями».* Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

1. Революционерам-демократам.
2. Разночинцам.
3. Либералам.
4. Монархистам.

Задание 2. Роман – это:

1. Развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей в процессе их развития и в связи с другими героями.
2. Эпическое произведение, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
3. Эпическое произведение, повествующее об одном, но важном событии из жизни героя.

Задание 3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» является:

1. Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
2. Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
3. Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.
4. Борьба между либеральными монархистами и народом.

Задание 4. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И.С. Тургенев писал: **«Вся моя повесть направлена против...»**(выберите верное завершение фразы)

1. *пролетариата как передового класса.*
2. *дворянства как передового класса.*
3. *крестьянства как передового класса.*
4. *революционных демократов как передового класса.*

Задание 5. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов.
2. Н.П. Кирсанов.
3. Е.В. Базаров.
4. П.П. Кирсанов.
5. Ситников.

Задание 6. Критическую статью «Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

Задание 7. *«Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...».* Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

Задание 8. Портреты каких героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» представлены ниже?

1. *«...высокого роста, в длинном балахоне с кистями...». Лицо «длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету ... оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».*
2. *Женщина «...высокого роста... поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица».*
3. *«В маленькой и невзрачной фигурке... не было ничего безобразного; но выражение ... лица неприятно действовало на зрителя... Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко... все у нее выходило не просто, не естественно».*

Задание 9. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные ниже слова и выражения:

1. *«В теперешнее время полезнее всего отрицание...», «Рафаэль гроша медного не стоит...», «Аристократизм, либерализм, принципы... сколько иностранных... и бесполезных слов!»*
2. *«Аристократия дала свободу Англии и поддерживает ее», «... без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди», «...человеческая личность должна быть крепка, как скала...».*

Задание 10.

Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние героев литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека и считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

Вариант II.

Задание 1. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» заключается в том, что:

1. Писатель противопоставляет в нем либеральных дворян и разночинцев-демократов.
2. В романе показан конфликт между Аркадием Кирсановым и Н.П. Кирсановым.
3. В романе противопоставлены два поколения – «отцов» и «детей».

Задание 2. Посвящение романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» адресовано:

1. А.И. Герцену.
2. В.Г. Белинскому.
3. Н.А. Некрасову.
4. Другому лицу.

Задание 3. Споры героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Исключите лишнее:

1. Об отношении к дворянскому культурному наследию.
2. Об искусстве, науке.
3. О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4. О положении рабочего класса.
5. Об общественном долге, о воспитании.

Задание 4. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» соответствуют приведенные ниже характеристики:

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, которому характерны духовная ограниченность, слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и к сожалению об уходящем прошлом, эстет.
3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. натура независимая, сильная, не преклоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

1. Евгений Базаров.
2. Аркадий Кирсанов.
3. Павел Петрович.
4. Николай Петрович.

Задание 5. Тип – это:

1. Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.
2. Образ, содержащий характерные, обобщенные черты какой-нибудь группы людей.
3. Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов.

Задание 6. Критическую статью «Еще раз Базаров» написал:

1. И.С. Тургенев.
2. В.Г. Белинский.
3. А.И. Герцен.
4. Д.И. Писарев.
5. М.А. Антонович.

Задание 7. *«С первых же страниц... вас обдаёт каким-то мертвящим холодом; вы не живете с действующими лицами романа, не проникаетесь их жизнью, а начинаете холодно рассуждать с ними, или, точнее, следить за их рассуждениями... Это показывает, что новое произведение г. Тургенева крайне неудовлетворительно в художественном отношении. ... в новом произведении г. Тургенева нет ... психологического анализа... нет художественных изображений, картин природы... В "Отцах и детях" он скупится на описание, не обращает внимания на природу...»*

Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

1. В.Г. Белинский.
2. А.И. Герцен.
3. Д.И. Писарев.
4. М.А. Антонович.

Задание 8. В усадьбе или имении какого героя вы оказались?

1. *«Усадьба... стояла на пологом открытом холме, в недалеком расстоянии от желтой каменной церкви с зеленою крышей... За церковью тянулось в два ряда длинное село с кое-где мелькающими трубами над соломенными крышами. Господский дом был построен в одном стиле с церковью...».*
2. *«... на скате холма открылась наконец небольшая дереvушка... Рядом с нею, в молодой березовой рощице, виднелся дворянский домик под соломенною крышею»*
3. *«Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетеными из хвороста стенами и зевающими воротницами возле опустелых гумен, и церкви, то кирпичные с отвалившеюся кое-где штукатуркой, то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами».*

Задание 9. По художественным деталям узнайте героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1. *«... всю жизнь свою устроил на английский вкус», «На нем был изящный утренний, в английском вкусе, костюм; на голове красовалась маленькая феска... тугие воротнички рубашки... с обычной неумолимостью упирались в выбритый подбородок».*
2. *«Сына своего она любила и боялась несказанно. ... Она была мнительна, постоянно ждала какого-то большого несчастья и тотчас плакала, как только вспоминала о чем-нибудь печальном...»*
3. *«все в ней было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки с беловатыми кружкам на ладонях, и чуть-чуть сжатые плечи... Она беспрестанно краснела и быстро переводила дух»*

Задание 10. Найдите соответствие героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» социальному положению.

1. «Эмансипе».
 2. Русский аристократ.
 3. Полковой лекарь.
 4. Студент-барич.
 5. Студент-демократ.
1. Евгений Базаров.
 2. Авдотья Кукшина.
 3. Василий Иванович Базаров.
 4. Аркадий Кирсанов.
 5. Павел Петрович Кирсанов

Спецификация контрольной работы № 2

Контрольная работа «Жизнь и творчество И.А. Гончаров, роман «Обломов»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УП с целью текущей проверки знаний и умений по теме: «И.А. Гончаров «Обломов»».

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УД.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:
ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе УД:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
 - содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, каждый из которых состоит из 20 вопросов, в каждом вопросе четыре варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.2 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены 20-16 заданий.
- «4» - правильно выполнены 15-13 заданий.
- «3» - правильно выполнены 12-11 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1. Внимательно прочитать задание;
2. Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847
- б) 1852
- в) 1856
- г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц
- б) 1 день
- в) 2 дня
- г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье

- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

Спецификация контрольной работы № 3

Контрольная работа «А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УП с целью текущей проверки знаний и умений по теме: «А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УД.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:

ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе УП:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
 - содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
 - литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, каждый из которых состоит из 19 вопросов, в каждом вопросе четыре варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.3 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены 19-17 заданий.
- «4» - правильно выполнены 16-14 заданий.
- «3» - правильно выполнены 13-11 заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1. Внимательно прочитайте задание;
2. Выберите правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) рассказание Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) романтизм

в) классицизм

г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве

б) в Нижнем Новгороде

в) в Калинове

г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон

б) Борис

в) Кудряш

г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса

б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины

г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис

б) Кулигин

в) Варвара

г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноски

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек»

б) герой-резонер

в) «маленький человек»

г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,

- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение,

что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу

в такое-то
расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

**Спецификация
контрольной работы № 4**

Контрольная работа «Ф.М. Достоевский, роман «Преступление и наказание»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УП с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УП.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:
ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе УП:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
 - содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
 - литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, каждый из которых состоит из 22 вопросов, в каждом вопросе четыре варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.4 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

«5» - правильно выполнены 22-19 заданий.

«4» - правильно выполнены 18-15 заданий.

«3» - правильно выполнены 14-12 заданий.

«2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1. Внимательно прочитать задание;

2. Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

Вариант 1.

1. Если предшественники Достоевского изображали Петербург зимой и осенью как город холода и мороза, тумана и слякоти, то каким предстаёт он в «Преступлении и наказании»?
 - а) в мае
 - б) в июле
 - в) в августе
 - г) в сентябре
2. В течение какого времени длится действие романа?
 - а) десять дней
 - б) тринадцать дней
 - в) тридцать дней
 - г) тридцать три дня.
3. Что собирается целых два года купить Раскольников для своей комнаты?
 - а) диван
 - б) лампу
 - в) замок
 - г) занавески
4. Как погиб Мармеладов?
 - а) от болезни
 - б) выпрыгнул из окна
 - в) бросился под поезд
 - г) был раздавлен пустой коляской
5. Какую статью написал студент – юрист Раскольников?
 - а) «О наказании»
 - б) «О возмездии»
 - в) «О преступлении»
6. Всё человечество Раскольников подразделяет на два разряда: «собственно люди» и ...
 - а) «вши»
 - б) «животные»
 - в) «нелюди»
7. Из первой фразы узнаём, что герой живёт в С-м переулке. В этом переулке жил и сам автор. Расшифруйте его название.
 - а) Слесарный переулок

- б) Столярный переулок
 - в) Соловьинный переулок
 - г) Смольный переулок
8. Какое орудие убийства выбрал Достоевский для Раскольникова?
- а) нож
 - б) топор
 - в) верёвку
 - г) пистолет
9. Кому поведал свою страшную тайну Родион?
- а) Ирине Одинцовой
 - б) Соне Мармеладовой
 - в) Маше Мармеладовой
 - г) Ольге Покровской
10. Что заставило Раскольникова признаться в преступлении?
- а) страх
 - б) чувство вины
 - в) сомнения в своей идее
11. Какой дар от Сонечки Мармеладовой принимает Раскольников?
- а) Библию
 - б) крестик
 - в) медальон
 - г) сто рублей
12. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?
- а) Разумихин
 - б) Свидригайлов
 - в) Раскольников
 - г) Лебезятников
13. Чей это портрет: «Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурой бородой и довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен».
- а) Мармеладова
 - б) Свидригайлова
 - в) Порфирия Петровича
 - г) Дмитрия Разумихина
14. Чей это портрет: «...сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки» и «во взгляде его светилась как будто даже восторженность, - пожалуй, был и смысл, и ум, но в то же время мелькало как будто безумие».
- а) Мармеладова
 - б) Свидригайлова
 - в) Порфирия Петровича
15. Чей это портрет: «С каким-то жидким водянистым блеском, прикрытые почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому-то, ресницами»?
- а) Мармеладова
 - б) Свидригайлова
 - в) Порфирия Петровича
16. Кто утверждает, что ему «некуда больше идти», а «надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти»?
- а) Разумихин
 - б) Мармеладов
 - в) Раскольников

- г) Свидригайлов
17. Имя, отчество и фамилия главного героя подобраны как строка определённого стихотворного размера. Какого?
- а) трёхстопный хорей
 - б) четырёхстопный хорей
 - в) пятистопный хорей
18. Какой сон видит герой накануне убийства?
- а) сон о пьяных мужиках
 - б) сон о воровстве лошади
 - в) сон о жестоком избиении и убийстве лошади
 - г) сон о жестоком избиении и убийстве мужика в трактире
19. Кто говорит: «Ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторого права на это»?
- а) Лужин
 - б) Разумихин
 - в) Раскольников
 - г) Свидригайлов
20. Что сделал Раскольников, говоря: «Я не тебе..., я всему страданию человеческому...»?
- а) показал
 - б) отомстил
 - в) поклонился
 - г) попросил прощения
21. Кто берёт на себя чужую вину, вину Раскольникова?
- а) доктор Зосимов
 - б) Порфирий Петрович
 - в) маляр Николка
 - г) трактирщик Иван
22. Каким любимым эпитетом автор награждает своих героев, считая этот признак отличительным свойством и русской нации, и своего реализма?
- а) сумасшедший
 - б) безголовый
 - в) безбашенный
 - г) фантастический

Вариант 2.

1. В каком из отрывков описана комната Раскольникова?

А) «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, ...имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями... Было три старых стула, не совсем исправных, крашенный стол в углу... и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты».

Б) «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной... Всё было разбросано в беспорядке... Через задний угол была протянута дырявая простыня. В самой же комнате было всего только два стула и клеёнчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый».

В) «Комната походила будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырёхугольника,.. В углу, направо, находилась кровать, подле неё, ближе к двери, стул... У самых дверей... стоял простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью; около стола два плетёных стула... Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам».

2. Найдите портрет Раскольникова.

А) «Это был господин... чопорный и осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией».

Б) «Худосочный и золотушный человек, малого роста, до странности белокурый, с

бакенбардами в виде котлет».

В) «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

3. *Что отнёс Раскольников старухе-процентщице в залог, когда ходил на «пробу»?*

А) Колечко, подаренное Дуней;

Б) серебряные часы на цепочке;

В) серебряную папиросочницу.

4. *Как ударил Раскольников старуху?*

А) Лезвием топора;

Б) обухом топора.

5. *Куда убийца дел награбленное?*

А) Подкинул к глухому деревянному забору;

Б) схоронил в углублении под камнем;

В) выбросил в Неву.

6. *«Я себя убил, а не старушонку!.. А старушонку эту ... убил, а не я». Вставьте слово, употреблённое Раскольниковым:*

А) Свидригайлов;

Б) чёрт;

В) Миколка

Г) случай.

7. *«Свобода! Свобода! Он свободен теперь от этих чар, от колдовства, обаяния, наваждения». Эта мысль возникает у Раскольникова:*

А) после первого сна о забитой кляче;

Б) после четвёртого сна о «трихинах».

8. *Что заставило Раскольникова сделать явку с повинной?*

А) Множество неопровержимых улик против него;

Б) раскаяние в содеянном;

В) невозможность жить, на каждом шагу притворяясь.

9. *Что мучило Раскольникова на каторге пуще всего?*

А) Ужасы каторжной жизни;

Б) ненависть к нему каторжников;

В) стыд за то, что должен смириться с «приговором слепой судьбы».

10. *Кто из героев считал, что Раскольников и он- «одного поля ягоды»?*

А) Свидригайлов;

Б) Лужин;

В) Разумихин;

Г) Мармеладов.

11. *Какую библейскую легенду читала Соня Раскольникову?*

А) О возвращении блудного сына;

Б) о воскресении Лазаря;

В) о бедном самаритянине.

12. *Найдите портрет Сони.*

А) «Девушка очень молоденькая, простоволосая, без зонтика и перчаток. На ней было шёлковое, из лёгкой материи платьице, едва застёгнутое, и сзади, у талии, в самом начале юбки, разорванное».

Б) «Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые. Перчатки на ней были не только заношенные, но даже изодранные».

В) «Это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень ещё молоденькая, почти похожая на девочку, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка».

13. *«Он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо её*

помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него». Это описание из сцены признания Раскольникова:

А) в убийстве;

Б) в любви.

14. *«Сон это продолжается или нет,- думал он и чуть-чуть, неприметно опять приподнял ресницы поглядеть: незнакомый стоял на том же месте и продолжал в него вглядываться».*

Кто этот «незнакомый»?

А) Лужин;

Б) Порфирий Петрович;

В) Свидригайлов.

15. *«Ей три дороги: броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом или броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце». Так думал Раскольников:*

А) о Дуне;

Б) о Сонечке;

В) о Катерине Ивановне;

Г) о Поленьке

16. *Кто из героев «из последних средств своих помогал своему бедному и чахоточному товарищу и почти содержал его в продолжение года»?*

А) Раскольников;

Б) Разумихин;

В) Зосимов.

17. *Кому дана характеристика: «Угрюм, мрачен, надменен и горд... Великодушен и добр. Чувств своих не любит высказывать и скорей жестокость сделает, чем словами выскажет сердце»?*

А) Разумихину;

Б) Раскольникову;

В) Порфирию Петровичу;

Г) Свидригайлову.

18. *Кто из героев живёт по принципу «возлюби, прежде всех, самого себя, ибо всё на свете на личном интересе основано»?*

А) Лужин;

Б) Свидригайлов;

В) Лебезятников.

19. *Кто из героев был раздавлен на улице лошадьми?*

А) Катерина Ивановна;

Б) Мармеладов;

В) Свидригайлов.

20. *Кто из героев помог поместить детей Катерины Ивановны в сиротское заведение?*

А) Раскольников;

Б) Дуня;

В) Лужин;

Г) Свидригайлов.

21. *Какой чин имел Мармеладов?*

А) Коллежский регистратор;

Б) коллежский асессор; В) титулярный советник.

22. *Какой отрывок характеризует Катерину Ивановну?*

А) «В благородном губернском дворянском институте воспитывалась и при выпуске с шалью танцевала при губернаторе»;

Б) «она хлеб чёрный один будет есть да водой запивать, а уж душу свою не продаст, а уж нравственную свободу свою не отдаст за комфорт».

Спецификация контрольной работы № 5

Контрольная работа «Л.Н. Толстой, роман-эпопея «Война и мир»»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по УП с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой УД.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:
ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе УП:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, каждый из которых состоит из 8 вопросов, в каждом вопросе четыре варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.5 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

«5» -правильно выполнены все задания.

«4» - допущена 1 ошибка,

«3» -допущены 2-3 ошибки.

«2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1.Внимательно прочитать задание;

2.Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

Вариант № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) Семейная хроника;
- б) Роман-эпопея;

- в) Исторический роман;
 - г) «Семейный» роман.
2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостинной:
- а) Дома Ростовых;
 - б) *А. П. Шерер*;
 - в) Дома князей Болконских;
 - г) Пьера Безухова.
3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?
- а) Графу Ростову;
 - б) Курагину;
 - в) *Пьеру Безухову*;
 - г) Андрею Болконскому.
4. Членом тайного общества в романе становится:
- а) Андрей Болконский;
 - б) *Пьер Безухов*;
 - в) Николай Ростов;
 - г) Борис Друбецкой.
5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадронам и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?
- а) Петя Ростов;
 - б) Пьер Безухов;
 - в) *Николай Ростов*;
 - г) Андрей Болконский.
6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?
- а) *Долохова*;
 - б) Тушина;
 - в) Тимохина;
 - г) Князя Андрея.
7. Какой временной период охватывает роман?
- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы 1812 г.;
 - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
 - в) *Войну 1805—1812 годов*;
 - г) 1812—1825 годы.
8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
- а) *Смоленское сражение*;
 - б) Бородинское сражение;
 - в) Тарутинское сражение;
 - г) Партизанское движение.

Вариант 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
- а) Роль в истории;
 - б) Простота и естественность;
 - в) Стремление к самоутверждению;
 - г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*
2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
 - б) Оставить наскучивший высший свет;
 - в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
 - г) Продвигаться по службе.
3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?
- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
 - б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
 - в) *Народ — главная движущая сила истории;*
 - г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.
4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?
- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
 - б) Следование исторической правде;
 - в) *Безыскусность детского взгляда;*
 - г) Л. Н. Толстой очень любил детей.
5. Что открывается князю Андрею перед смертью?
- а) Идея всепрощения;
 - б) Идея непротивления злу насилием;
 - в) *Смысл жизни;*
 - г) Понятие об истинной любви.
6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
 - б) Это необходимо для развития характера Пьера;
 - в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.
7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?
- а) *Передаёт христианские и философские взгляды автора;*
 - б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
 - в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
 - г) Образ-идея, «мера простоты и правды».
8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?
- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
 - б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
 - в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*
 - г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

Спецификация

контрольной работы № 6

Контрольная работа «Жизнь и творчество А.П. Чехова»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:
ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные

- наизусть;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой два варианта тестового задания, каждый из которых состоит из 10 вопросов, в каждом вопросе четыре варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.6 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

«5» - правильно выполнены все задания.

«4» - допущена 1 ошибка,

«3» - допущены 2-3 ошибки.

«2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

1. Внимательно прочитать задание;

2. Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

1 вариант

1. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

1) 1824 – 1890 гг. – 1902 гг.

2) 1860 – 1904 гг. – 1901 гг.

2. В каком городе родился А. П. Чехов?

1) в Таганроге 3) в Москве

2) в Петербурге 4) в Орле

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

1) дворяне 3) разночинцы

2) купцы 4) крестьяне

4. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

1) химический 3) историко-филологический

2) философский 4) **медицинский**

5. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).

1) трагикомедия 3) драма

2) социальная комедия 4) **лирическая комедия**

6. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

1) 1901 г.г.

2) **1904 г.г.**

7. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».

1) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)

2) нет внешней интриги, борьбы

3) борьба вокруг продажи имения

4) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

8. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

1) атмосфера всеобщего неблагополучия

2) атмосфера всеобщего одиночества

3) атмосфера психологической глухоты

4) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

9. 22 августа – день торгов – день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

1) за Гаевым

2) за Трофимовым

3) за Лопахиним

4) за Фирсом

10. Назовите девичью фамилию Раневской.

1) Гаева

2) Трофимова

3) Лопахина

4) Епиходова

2 вариант

1. Дайте определение юмора как разновидности комического.

1) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического

2) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке

3) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни; в нём о серьёзном говорится с усмешкой

2. Идеи какого политического движения разделял А. П.Чехов?

1) социализм

2) либерализм

3) вне политики

4) «почвенничество»

3. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А. П.Чехова?

1) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»

2) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

3) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре»

4. В каком рассказе писатель напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»

1) «Крыжовник»

2) «Душечка»

3) «Учитель словесности»

4) «Дом с мезонином»

5. В чём особенность диалогов в пьесе «Вишнёвый сад»?

1) они построены как диалоги – монологи

- 2) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую
- 3) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)
- 6. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».**
- 1) ярославская тётушка
 - 2) Симеонов-Пищик
 - 3) Даша, дочь Симеонова-Пищика
 - 4) Любовник Раневской
- 7. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?**
- 1) «бурный поток»
 - 2) «подводное течение»
 - 3) «невидимая жизнь»
 - 4) «буря и натиск»
- 8. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.**
- 1) брошка в виде пчёлки
 - 2) звук лопнувшей струны
 - 3) леденцы Гаебва
 - 4) бильярд
- 9. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?**
- 1) Фирс
 - 2) Трофимов
 - 3) Раневская
 - 4) Лопахин
- 10. В 1890 году Чехов едет на [Сахалин](#), проводит работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатом поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?**
- 1) «Рассказ неизвестного человека»
 - 2) «Остров Сахалин»
 - 3) «В ссылке»
 - 4) «Убийство»

Спецификация контрольной работы № 7

Контрольная работа «Жизнь и творчество А.И. Куприна»

1. Назначение контрольной работы – оценить уровень подготовки студентов по ОУП. 02 Литература с целью текущей проверки знаний и умений по теме.

2. Содержание контрольной работы определяется в соответствии с рабочей программой ОУП. 02 Литература.

3. Принципы отбора содержания контрольной работы:
ориентация на требования к результатам освоения темы, представленной в рабочей программе ОУП. 02 Литература:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- анализировать эпизод изученного произведения;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе, выученные наизусть;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- анализировать художественные образы, выявлять авторскую идею;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- особенности развития русской литературы XIX – XX века;
- специфику становления реализма в России;
- основные факты биографии писателей и поэтов, изучаемых в рамках курса;
- содержание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- литературные термины

4. Структура письменной контрольной работы

4.1 Контрольная работа представляет собой тестовое задание, состоит из 14 вопросов, в каждом вопросе четыре варианта ответа, среди которых нужно выбрать правильный.

5. Система оценивания контрольной работы в целом

5.7 Контрольная работы оценивается по 5-тибалльной шкале:

Критерии оценки:

- «5» - правильно выполнены 14-12заданий.
- «4» - правильно выполнены 11-9 заданий.
- «3» - правильно выполнены 8-6заданий.
- «2» - допущено более ошибок.

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Условия выполнения заданий

- 1.Внимательно прочитайте задание;
- 2.Выбрать правильный ответ.

Содержание контрольной работы:

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:

- а) на филологическом факультете Московского университета;
- б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
- в) в Московском Александровском военном училище;
- г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:

- а) классицизма;
- б) реализма;
- в) романтизма;
- г) модернизма.

3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:

- а) «Олеся»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Последний дебют»;
- г) «Суламифь».

4. Какова ведущая тема произведений писателя:

- а) любовь;
- б) взаимоотношения человека и природы;
- в) искусство в преображенном мире;
- г) «лишние люди».

5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:

- а) чиновники;
- б) купечество;
- в) армейские офицеры;

г) аристократы.

6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) Библия (Новый завет);
- г) авторский вымысел.

7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:

- а) имя главного героя;
- б) название кабачка;
- в) название района, где происходит действие;
- г) кличка животного.

8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году:

- а) отрицательное отношение к революции 1917 года;
- б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
- в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
- г) ненависть к России.

9. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

- а) изображение «маленького человека»;
- б) любовь сильнее смерти;
- в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

10. Почему Желтков дарит гранатовый браслет:

- а) браслет — самое дорогое, что у него есть;
- б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
- в) стремится напомнить о себе;
- г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

11. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством:

- а) жизнь без любви потеряла смысл;
- б) не в состоянии перенести разлуку;
- в) понимает кощунственность своих мыслей.

12. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова:

- а) «лишний человек»;
- б) «маленький человек»;
- в) «новый человек».

13. Что в рассказе является основным средством характеристики героев:

- а) авторская характеристика;
- б) внутренние монологи;
- в) отношение героев к чувству Желткова;
- г) пейзажи.

14. Какая сцена является психологической кульминацией рассказа:

- а) прощание Веры с умирающим Желтковым;
- б) чтение письма Желткова на вечере у Шейных;
- в) прощание генерала Аносова и Веры.

III. Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по ОУП. 02 Литература

**Комплект оценочных средств
дифференцированного зачета по ОУП. 02 Литература
Спецификация дифференцированного зачета
по общеобразовательному учебному предмету Литература**

Назначение зачета – позволяет определить уровень знаний учащихся произведений художественной литературы, оценить уровень усвоения учебного материала по ОУП. 02 Литература с целью установления их готовности к дальнейшему усвоению специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1. Содержание дифференцированного зачета определяется в соответствии с ФГОС СПО специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, рабочей программой дисциплины ОУП. 02 Литература.

2. Принципы отбора содержания дифференцированного зачета:

Ориентация на требования к результатам освоения ОУП. 02 Литература, представленным в соответствии с ФГОС основного общего образования: личностные, предметные, метапредметные.

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской классической литературы, их

- историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы;
 - формирование умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
 - понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
 - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
 - формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
 - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
 - формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики.

3. Структура дифференцированного зачета.

Дифференцированный зачет представляет собой устный ответ на вопрос и чтение стихотворения наизусть. В заданиях содержатся вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений.

3.1 Практические задания и вопросы зачета включают сведения, составляющие необходимый и достаточный минимум усвоения знаний и умений в соответствии с требованиями ФГОС СПО, рабочей программы ОУП.02 Литература.

3.2 Практические задания и вопросы дифференцированного зачета одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий.

4. Система оценивания отдельных вопросов дифференцированного зачета в целом

4.1 Каждый ответ оценивается по 5-тибалльной шкале:

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; научно-понятийным аппаратом; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы; обоснование собственного высказывания с точки зрения известных теоретических положений.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные

суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания по междисциплинарным курсам, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

4.2 Итоговая оценка за зачет определяется как средний балл за устный ответ и выполнение практического задания.

5. Время проведения дифференцированного зачета

На подготовку к ответу студенту отводится 15 минут.

Инструкция для студентов

1. Форма проведения промежуточной аттестации по ОУП.02 Литература - дифференцированный зачет в форме устного ответа на вопрос и чтения стихотворения наизусть.

2. Принципы отбора содержания зачета:

Ориентация на требования к результатам освоения УП Литература:

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- формирование готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к миру.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций,

- рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
 - формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы;
 - формирование умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
 - понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
 - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
 - формирование представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
 - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
 - формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики.

6. Перечень разделов, тем УП, включенных в дифференцированный зачет:

Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века.

Тема 1.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

Раздел 2. Русская литература второй половины 19 в.

Тема 2.1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.

Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Тема 2.3. А.Н. Островский – основоположник русского театра.

Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Тема 2.5. А.А. Фет. Жизнь и творчество.

Тема 2.6. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Тема 2.9. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. А. С. Пушкин. Жизнь, творчество, личность.
2. М. Ю. Лермонтов. Жизнь, творчество, личность.
3. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.
4. Н. В. Гоголь. Тема творчества, судьбы художника в повести «Портрет».
5. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Николай Петрович и Аркадий Кирсановы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
8. Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

9. Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Путь исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Наташа Ростова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
12. Обличение в пьесе А. Н. Островского «Гроза» самодурства, грубой силы.
13. Сюжет и анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору).
14. Сюжет и анализ рассказа А. П. Чехова «Ионыч».
15. Протест против «футлярной» жизни в рассказе А. П. Чехова «Человек в футляре».
16. Сюжет и анализ сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).
17. Драма А. Н. Островского «Гроза», история создания, основной конфликт.
18. Быт и нравы купечества в драме А. Н. Островского «Гроза».
19. Жертвы «темного царства» в драме А. Н. Островского «Гроза».
20. Судьба героини в драме А. Н. Островского «Гроза».
21. Катерина в драме А. Н. Островского «Гроза».
22. Тема настоящих хозяев и тема будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
23. Ф. И. Тютчев – поэт, философ, певец русской природы.
24. Бывшие владельцы «Вишневого сада» в пьесе А. П. Чехова.
25. Евгений Базаров в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
26. Судьба униженных и оскорбленных в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Индивидуалистический бунт Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. Сюжет и анализ рассказа А. П. Чехова «Крыжовник».
29. А. А. Фет. Внешний и внутренний мир в лирике А. А. Фета.
30. Как раскрывается характер Базарова при последнем свидании с Одинцовой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
31. Прочитать наизусть стихотворение А.С. Пушкина.
32. Прочитать наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова.
33. Прочитать наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева.
34. Прочитать наизусть стихотворение А.А. Фета.
35. Прочитать наизусть стихотворение В.А. Жуковского.

7. Рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету:

При подготовке к зачету рекомендуется использовать:

1. 1. Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / Под ред. Г.А.Обернихиной. И.Л. Вольновой, Т.В. Емельянова. – изд.6-е. – М.: «Академия», 2017.

Интернет – ресурсы.

Чтобы успешно сдать зачет, необходимо внимательно прочитать вопросы. Именно внимательное, вдумчивое чтение – половина успеха.

Будьте внимательны!

Обдумывайте тщательно свои ответы!

Будьте уверены в своих силах!

Желаем успеха!