

Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Усманский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по учебному предмету Родная литература

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

по программе базовой подготовки

Усмань 2018

Методические указания по организации и проведению самостоятельной

работы студентов по учебному предмету Родная литература по специальности
среднего профессионального образования (далее СПО)
09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

Разработчик:

Кириллова А.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии
социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 29.06.2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Думма Т.А.

по учебно-методической работе



Введение

Согласно ФГОС: «При формировании ППССЗ образовательное учреждение ...обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения...»

Увеличение доли внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации новых ФГОС, требует соответствующей организации учебного процесса и составления учебно-методической документации, разработки новых дидактических подходов для глубокого самостоятельного усвоения обучающимися учебного материала.

Данные методические указания по организации и проведению самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с содержанием рабочей программы учебного предмета Родная литература специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) по программе базовой подготовки.

Учебный предмет Родная литература изучается в течение учебного года. Общий объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы по учебному предмету Родная литература, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой– 20 часов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием учебного предмета Родная литература, закреплении теоретических знаний и умений.

Самостоятельная работа направлена на освоение студентами следующих результатов обучения согласно ФГОС специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) и требованиям рабочей программы учебного предмета Родная литература:

уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией.

знать:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное

звучания;

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Вышеперечисленные знания и умения направлены на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России ;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Распределение часов на выполнение самостоятельной работы студентов по разделам и темам учебного предмета Родная литература

Содержание обучения	Количество часов на самостоятельную работу
Введение	
Из литературы первой половины XIX века.	4
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	4
Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.	4
«Серебряный век» русской поэзии.	3
Наши земляки-писатели и поэты.	3
Всего	20

Виды и формы самостоятельной работы студентов по Учебному предмету Родная литература

1. Работа с текстами. Чтение, анализ и ответы на вопросы.
2. Выполнение тестовых заданий.
3. Написание и защита рефератов.
4. Разработка и создание проектов.
5. Подготовка материала и создание презентации.
6. Написание эссе.
7. Составление таблиц.
8. Подготовка к семинару.

Методические рекомендации для студентов по конкретным видам самостоятельной работы:

1. Работа с текстами.

Литература – это предмет, который требует большого внимания анализу текста произведения. Бесспорно, в центре внимания – художественный текст. Работая с анализом текста, студент учится добывать информацию, осмысливать ее и моделировать информационное поле.

Применяя метод погружения в текст, преподаватель готовит студента к учебно-исследовательской деятельности, помогает развивать коммуникативные навыки: учится слышать и слушать собеседника, выстраивать свое высказывание.

От курса к курсу у студентов развивается вербальное мышление, совершенствуются рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности, приобретаются навыки работы с первоисточниками.

Виды разбора текста позволяют не только воспринять и уяснить событийную сторону произведения, но и почувствовать его художественное своеобразие.

Обучение студентов самостоятельной работе имеет двоякую цель. Во-первых, необходимо образовать навыки работы с книгой, которые понадобятся в учебе. Во-вторых, самостоятельное выполнение заданий, практических работ, принося студенту, чувство удовлетворения трудом, оказывает благотворное воспитательное воздействие.

Таким образом большое внимание должно уделяться работе с текстом не только для понимания прочитанного, но и для развития следующих показателей, которые направлены на формирование способности учащихся применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях:

1. Нахождение информации.
2. Интерпретация текста.
3. Рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка.

Продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать учащемуся из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая мир.

Этапы работы над художественным текстом:

- подготовка к восприятию художественного произведения
- первичное восприятие
- проверка первичного восприятия
- анализ

- синтез

Что значит анализ произведения ?

- умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;

- умение установить причинно-следственные связи;

- умение воспринимать образ-персонаж в соответствии с текстом как один из элементов, служащий, наряду с другими, для раскрытия идеи;

- умение видеть авторскую позицию во всех элементах произведения;

- умение осознать идею произведения.

Самый распространенный прием анализа – постановка вопросов к прочитанному. Вопросы помогают уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения.

Основной элемент художественной литературы - образ. Проводится работа над характером героя с опорой на сюжет.

Осознание идеи произведения – это понимание основной мысли автора, ради которого он создал свое творение. Авторское отношение к героям, их взаимоотношения; к событиям, важно раскрывать постепенно.

Пересказ текста помогает осознать свое собственное отношение к прочитанному.

Последний этап работы над художественным произведением является синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного.

Итак, центральным этапом работы является анализ художественного произведения, так как именно целенаправленный анализ призван способствовать литературному развитию детей.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- обоснованность и четкость изложения ответа.

2. Выполнение тестовых заданий по литературе.

С помощью тестов с успехом проверяется понимание темы произведения, знание текста, истории и теории литературы, умение находить и отличать художественные средства и приемы, то есть тесты позволяют осуществлять фронтальный контроль за

«кругом чтения» и уровнем «знаний о литературе (по определению стандарта литературного образования).

У тестирования много преимуществ: технологичность, экономия учебного времени, беспристрастность оценки.

Тестовые задания строятся и оформляются стандартно, включая следующие основные элементы композиции:

- инструкция;
- содержание задания;
- ответы к заданиям;
- оценка.

Тест рассматривается не как основная, а как вспомогательная методика, способствующая к самостоятельной работе и, наконец, содержащая новый, неизвестный материал и помогающая осваивать его при помощи несложных аналитических действий, без которых выполнение такого рода заданий невозможно.

Таким образом, при употреблении тестов в процессе преподавания предмета следует, учитывая специфику литературы как вида искусства, типологию и назначение каждого теста, расширить их обучающую функцию и возможности использования для решения основных задач литературного образования: научить студента постижению искусства слова в процессе читательской художественной деятельности, сформировать его эмоциональную культуру, эстетический вкус и нравственные устои, а значит, привить любовь к чтению прекрасных книг.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- правильность выполнения.

3. Написание и защита рефератов.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 5 до 15 страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий

данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Студенты выбирают интересующую их тему из числа предложенных (или предлагают свою) и затем под руководством преподавателя начинают работу над выбранной темой.
2. Руководство преподавателя осуществляется в виде индивидуальных консультаций, как непосредственно по теме реферата, так и по методическим вопросам (работа со справочной литературой, оформление рефератов и т.д.).
3. Рефераты, доклады могут быть написаны на иностранном языке (с переводом на русский) или на русском, должны быть красочно оформлены и проиллюстрированы.
4. Рекомендуется использовать ресурсы Интернет.

При написании доклада следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы (не менее 8-10 источников).

Показатели оценки: соответствие темы, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников, владение терминологией и культурой речи, оформление реферата.

4. Разработка и создание проектов.

Всё большее распространение получают проектные виды самостоятельной работы: коллаж, драматизация, информационно-исследовательские проекты, издательские проекты (газеты), сценарные проекты, творческие работы.

Выполнение проектных заданий рекомендуется проводить в несколько этапов:

1. Целеполагание и планирование – выбор общей проблемы, цель, характер, содержание и структура.

2. Выполнение проекта.
3. Мониторинг. В качестве средств оценки могут быть использованы опросники, анкеты.
4. Итоговая оценка проекта преподавателем.

Проект

1. Проблема
2. Проектирование
3. Поиск информации
4. Продукт
5. Презентация

Виды проектов:

- практико-ориентированный проект
- исследовательский проект
- информационный проект
- творческий проект
- ролевой проект

Проектный продукт.

- мультимедийный продукт: презентация, видеоклип, видеофильм
- гипермедиа-сочинение-озвученное сочинение, проиллюстрированное видеофрагментами, изобразительными, музыкальными материалами.

Научные или учебные материалы: доклады, статьи, отчеты, словари, тесты, учебное пособие.

5. Подготовка материала и создание презентации.

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и

продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

1. Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения.

2. Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки.

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

объем текста на слайде – не больше 7 строк;

маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;

значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы

- глубокое изучение содержания проблемного вопроса;

- убедительное обоснование сделанных выводов;

- умение отвечать на вопросы аудитории и защищать свой проект.

6. Написание эссе

1. Тема. Ещё раз подумайте над её значением. Насколько вы знаете о том, о чём собираетесь писать? Сможете ли вы предложить что-то новое и свежее по данному вопросу? Эссе славится своей оригинальностью. Даже если предмет его содержания банален, то вы обязаны предоставить небанальный взгляд на вещи, при этом не забывая [о свежести языка](#).
2. Материалы. Чем вы будете руководствоваться? Хватит ли вам одного лишь жизненного и читательского опыта? Помните, что разнообразие мыслей, коллаж формулировок - это всегда подкупает. Попробуйте посмотреть различные точки зрения по вашей теме, вступить в дискуссию с некоторыми авторами или, наоборот, подхватить эстафету. Ваша работа должна производить впечатление длительного и упорного труда, она должна удивлять эрудицией и ставить в тупик новаторским мышлением.
3. Концентрация идей. Не надо пытаться сказать сразу всё и обо всём. Сделайте хорошую выжимку всего того, что сидит в голове. Порадуйте читателя искромётными выражениями и неожиданными фактами. Сделайте так, чтобы читать вас было крайне приятно и интересно, при этом ещё и познавательно. Это особо ценно.
4. Три кита. Как только вы проговорили про себя то, что хочется изложить, запишите на бумаге основные направления и мысли. Выберите из них три наиболее удачных тезиса, которые и станут основой эссе. Если разветвлений будет больше, вы рискуете показаться поверхностным и непонятным. Если меньше, — то зацикленным и консервативным. Цифра «3» издавна признаётся магической, поэтому не стоит её игнорировать.
5. Сначала скелет, потом кожа. И всё, что под кожей, соответственно. Речь идёт о том, что сначала достаточно кратко изложить ход своих мыслей. Записать по 1-2 предложения в каждом абзаце, перечитать не спеша, а дальше уже лепить снежный ком своих мыслей. Добавлять необходимые примеры и детали, накручивать информацию, использовать художественные средства.
6. Стилль. Постоянно следите за своей речью, перечитывайте написанное. Насколько вы логичны в своём сочинении? Легко ли вам удаётся формулировать мысли? Привлекательны ли они для читателей? Иногда стоит разбавить написанное смешными примечаниями, однако усердствовать особо тоже не стоит. Не надо опускаться до фривольного тона, но и быть занудным философом – не самая лучшая идея. Выработывайте свой собственный стиль изложения, который будет присущ только вам.>
7. Корректировка. Наконец, написали всё, что так долго хранилось внутри вас, ожидая своего

звёздного часа? Теперь перечитайте и проверьте связь между абзацами. Удалось ли вам раскрыть мысль? Нет ли лишних предложений? Всё ли выдержано в одном стиле? Достаточно ли аргументов? Вопросов на этом этапе можно задавать себе великое множество. Главное, не давать себе спуска и проявлять крайнюю требовательность. Пишите ли вы для себя, для читателей или для отметки – это неважно. Уважать себя следует в любом случае.

8. Заголовок. Вот это, пожалуй, одна из главных частей вашего эссе. Заняться заголовком лучше в самом конце работы, когда вы в очередной раз перечитали получившийся текст и смогли вынести на первый план ключевые слова. Лучше, конечно, если ваш заголовок будет отличаться оригинальностью и краткостью. Эссе – это жанр искромётный. Всё в нём должно полыхать и искриться. Читателю не должно быть скучно с вами. Зажечь фитиль чужой души можно только собственным огнём.
9. Честный взгляд на вещи. Не стоит писать о том, во что вы сами не верите. Не надо заострять внимание на том, что от вас далеко. Пишите только о том, что вам действительно близко и интересно. Когда написанное полностью согласуется с вашим внутренним миром, читать ваши наброски будет крайне приятно. Читатели очень хорошо чувствуют, когда сердце писателя открыто. Самое глупое – это забывать о том, что кто-то будет читать созданное нами. Самое невежественное – это мыслить, что читатели всё стерпят. Мы же творцы! Нам всё можно! Увы, увы, увы... Мы крайне заблуждаемся на этот счёт. Не стоит пичкать читателей корявыми мыслями и явными заблуждениями. Истина – это единственное, что ценится во все времена. Когда человек читает, он хочет ответить для себя на какие-то вопросы, добраться до настоящего порядка вещей. Ему интересно то, что уже постигли другие. Поэтому делитесь опытом, переваривайте бытие, но не лгите. Ложь – недостойная спутница эссеиста.
10. Новаторство. Говорят, что всё уже было дописано до нас. Говорят, что велосипед изобрести уже невозможно. Есть **жанр эссе**. Есть тема любви. Вы в тупике? Отнюдь. Существует мудрое изречение, что, сколько людей на сером белом свете, столько и сомнений. И здесь не стоит подражать великим мыслителям и пытаться пересказать их мудрые мысли. Лучше возьмите тему попроще, но предложите посмотреть на неё под таким углом, под которым её ещё никто и никогда не показывал. Не надо вешать на себя ярлыки и сразу становиться Кантом или Фрейдом. Будьте самим собой и тратьте время именно на себя, на свою уникальность. Читать чужие труды – пожалуйста. Но когда дело доходит до писательства, то здесь уж каждый сам за себя. Иначе всё ни к чему. Теперь вы знаете, как пишется эссе. Наконец, последний и личный совет. Хотите попробовать **написать эссе**, но не знаете, как начать? Возьмите свой любимый афоризм

(цитату, поговорку, красивое изречение) и поразмышляйте над ним, записывая свои мысли. Избегайте штамповочных суждений и слов, ищите оригинальность. Пусть по крупицам, но это будет ваше, родное. Со временем писать станет гораздо легче, ведь главное – начать. Думаю, что у каждого есть возможность блестяще излагать свои мысли в самой лучшей и эксклюзивной форме. Жанр эссе, впрочем, как и другие литературные жанры, — хорошая площадка для оттачивания писательского мастерства.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- глубокое изучение содержания проблемного вопроса;
- убедительное обоснование сделанных выводов;
- грамотность изложения текста.

7. Составление таблиц.

Одна из причин снижения учебной мотивации – неумение учащихся работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст, сплошной и не сплошной (графики, таблицы, диаграммы, схемы) работа с которым позволяет добиваться оптимального результата. Работа по развитию и совершенствованию умений работать с информацией, представленной в устной и письменной форме, может и должна строиться на уроке при работе с текстом.

С помощью графических схем можно обобщить и систематизировать учебный материал, графика помогает наглядно и понятно представить логику изложения учебного материала. Визуальное и наглядное представление информации запоминается лучше, чем обыкновенная информация.

Данная работа позволяет развивать у ребят помимо умения работы с текстом, следующие умения:

- выделять ключевые слова;
- систематизировать необходимую информацию;
- анализировать, сравнивать и обобщать информацию;
- развивать монологическую речь.

Задача педагога- оказать помощь учащимся в развитии навыка преобразования информации из одной знаковой системы в другую (превращение сложной, объёмной информации в более компактную и визуально удобную)

Конечный результат деятельности учеников – адекватное восстановление первоначального текста при выполнении самостоятельной работы.

Существуют различные приемы представления информации из сплошного текста в не сплошной текст с помощью схемно-знаковых моделей Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы. Данный способ удобен при изучении различных событий, фактов, их последствий и причин.

Происходит систематизация материала, высказываются свои идеи, обобщаются темы.

Для составления таблиц;

- 1) Прочитайте текст
- 2) Сформируйте структуру таблицы для систематизации информации из предложенного текста
- 3) Определите заголовки столбцов и строк таблицы
- 4) Заполните таблицу, извлекая информацию из сплошного текста в соответствии со структурой таблицы.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2015.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10

- класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
 9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
 10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
 11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
 12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.
 13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
 14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных

- действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
 8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
 10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 11. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
 12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
 13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

Задания для самостоятельного выполнения
по учебному предмету Родная (русская) литература

Вопросы и задания составлены в соответствии с разделами и темами рабочей программы учебного предмета Родная литература для удобства при выполнении самостоятельной работы студентами к учебным занятиям.

Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века

Тема 1.3. «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии) А.С. Пушкин и Липецкий край. (2 ч. ВСР)

- 1) Подготовить сообщение на тему: «А.С. Пушкин в воспоминаниях современников» - 1 ч.
- 2) Стихотворение наизусть (по выбору учащихся) – 1 ч.

Контрольные вопросы:

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.
2. Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в двух этих стихотворениях?
3. Назовите селения в Липецкой области, которые связаны с именем А.С. Пушкина. Кому из предков Пушкина они принадлежали?

Тема 1.4. Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта (2 ч. ВСР)

- 1) Сообщение на тему: «Музей М.Ю. Лермонтова в МОУ СОШ № 41 г. Липецка» (1 ч.)
- 2) Стихотворение наизусть (по выбору учащихся) – 1 ч.

Контрольные вопросы:

- 1) Что послужило причиной формирования сложных семейных отношений в семье М.Ю. Лермонтова.
- 2) Охарактеризуйте связь Лермонтова с Липецким краем.
- 3) Назовите ведущий мотив в лирике Лермонтова.
- 4) Что стало причиной первой ссылки поэта?

Тема 1.6. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области (2 ч. ВСР).

- 1) Проработка лекционного материала, чтение текстов басен, написанных в Липецкой области (1 ч.)

- 2) Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей А.И. Левитова в с. Доброе(1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Дайте определение понятиям «мистификация» и «афоризм».
- 2) Кто из русских авторов называл подписывал свои произведения как «Козьма Прутков»?
- 3) Как связана жизнь Козьмы Пруткова с Липецким краем?

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (5 ч. ВСР)

Тема 2.2. И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебедянь. Чтение и изучение рассказа «Лебедянь». (2 ч.)

- 1) Анализ диалектных слов в рассказах И.С. Тургенева, установление их значения по словарю В.И. Даля. (1 ч.)
- 2) Работа с текстами произведений. (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Как связаны жизнь и творчество И.С. Тургенева с Липецким краем?
- 2) Назовите тему и идею рассказа «Лебедянь», год его написания.
- 3) Охарактеризуйте образ русского жителя Черноземья (по рассказу И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи»).

Тема 2.6. А.П. Чехов и Липецкий драматический театр им.Л.Н. Толстого. (2 ч. ВСР)

- 1) Подготовка и написание исследовательской работы на тему: «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч» А.П. Чехова» (2 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) В каком году в Липецком драматическом театре им. Л.Н. Толстого был впервые поставлен спектакль по пьесе А.П. Чехова? Назовите эту пьесу?
- 2) Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?
- 3) В чем особенность ремарок в пьесе «Вишневый сад»? Приведите примеры и прокомментируйте их.
- 4) Попытайтесь объяснить почему сказано «для русских не смешон», «печальным юмором серьезный Чехов».

Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков (4 ч. ВСР)

Тема 3.1. Елецкий край в жизни и творчестве Бунина И.А.

1. Подготовка реферата на тему: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»(2 ч.)

Тема 3.2. «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час» (2 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «По бунинским местам. Дом-музей И.А. Бунина в Ельце». (2 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Как вы понимаете слова Бунина: «Я поэт, и больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт»?
- 2) Какие темы и образы, традиционные для русской классики XIX века, развивал И. А. Бунин в своем творчестве?
- 3) Как связан Бунин с Липецким краем?

Раздел 4. «Серебряный век» русской поэзии (2 ч. ВСР)

Тема 4.1. Липецкий венок С.А.Есенину.(2 ч.)

1. Подготовка заочной экскурсии в музей С. Есенина в Липецке, созданный в Синельниковым. (1 ч.)
2. Заучивание стихотворения «Письмо матери», анализ (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Составьте план ответа на тему: «Есенин и новокрестьянские поэты». Что вывело Есенина из их среды?
- 2) Выпишите из стихотворения «Письмо матери» обращения к матери;пожелания и обещания ей; мечты; скорби и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения.
- 3) Перечислите особенности творчества С. Есенина.
- 4) Расскажите об истории проведения «Цветаевского костра» в Усмани.

Раздел 5. Наши земляки-писатели и поэты (3 ч. ВСР)

Тема 5.7. Э.П. Меньшикова-основатель литературной студии «Родники» при районной газете «Новая жизнь» (2 ч.)

1. Подготовка реферата на тему: «особенности массовой литературы конца XX начала XXI века» (2 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите основные темы творчества писателей – выпускников Усманского педагогического училища Б.М. Шальнева и Ю.В. Каширских.
- 2) Назовите произведения Л.Н. Завадовского об Усманском крае, какие события в них описываются?
- 3) Охарактеризуйте философские искания А. И. Эртеля в сборнике «Записки Степняка».