

Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Усманский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И  
ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ**

по учебному предмету УПВ.03 Родная литература

---

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности: 09.02.04 Информационные системы(по отраслям)

---

по программе базовой подготовки

---

Усмань 2018

Методические указания по организации и проведению практических работ

студентов по учебному предмету УПВ.03 Родная литература по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.04 Информационные системы(по отраслям)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Глазкова Н.Е. преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 29.06.2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Думма Т.А.

по учебно-методической работе



Практические занятия, как вид учебных занятий, направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько практических заданий в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Содержание практических занятий по учебному предмету Родная литература должно охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирован данный предмет, а в совокупности охватывать всю профессиональную деятельность, к которой готовится специалист.

При разработке содержания практических занятий следует учитывать, что наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Выполнение обучающимися практических занятий проводится с целью:

- формирования практических умений в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся, установленными ФГОС и рабочей программой учебного предмета Родная литература по конкретным разделам и темам УП;
- обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний;
- совершенствования умений применять полученные знания на практике, реализации единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развития интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработки таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива при решении поставленных задач при освоении общих и профессиональных компетенций.

Соответственно в процессе освоения учебного предмета Родная литература обучающиеся должны овладеть:

**умениями:**

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
  - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
  - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
  - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией.

#### **знаниями:**

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Вышеперечисленные знания и умения направлены на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

#### **Личностные:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

#### **Предметные:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России ;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение часов на выполнение практической работы студентов по разделам и темам учебного предмета Родная литература**

Наименование раздела, темы	Количество часов на выполнение ПР
<b><i>Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века</i></b>	<b>7</b>
Тема 1.3. «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии) А.С. Пушкин и Липецкий край.	2
Тема 1.4. Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта.	2
Тема 1.5. Грибоедов А. С., его связь с Липецкой землей.	2
Тема 1.6. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области.	1
<b><i>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</i></b>	<b>6</b>
Тема 2.2. И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебедянь. Чтение и изучение рассказа «Лебедянь».	2
Тема 2.5.«Очарованный Русью» (Н. С. Лесков и Липецкий край)	1
Тема 2.6. А.П. Чехов и Липецкий драматический театр	2

им.Л.Н. Толстого.	
Тема 2.7 Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».	1
<b>Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков</b>	<b>4</b>
Тема 3.2 «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».	2
Тема 3.3. Лебедянь в произведениях Евгения Замятина.	1
Тема 3.6 Место добринских эпизодов в биографии А.М.Горького. Рассказ «Сторож».	1
<b>Раздел 4.«Серебряный век» русской поэзии.</b>	<b>4</b>
Тема 4.1. Липецкий венок С.А.Есенину.	2
Тема 4.2 М.И. Цветаева и Усманский уезд.	2
<b>Раздел 5. Наши земляки-писатели и поэты.</b>	<b>3</b>
Тема 5.5. Сказки для детей Т.А. Алексеевой.	2
Тема 5.6 Поэт современности С.П. Панюшкин	1
<b>Всего</b>	<b>24</b>

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2015.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.

7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.

#### **Для преподавателей**

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

## **Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века**

*Тема 1.3. «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии) А.С. Пушкин и Липецкий край.*

### **Практическая работа № 1**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться с историей рода Пушкиных, его связью с Липецким краем.
3. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

#### **Планируемый результат:**

Студент должен

*Знать понятия сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов А.С. Пушкина.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» и «Пророк».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуйтесь речевыми клише.

## План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.  
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

### Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

## РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

*Тема 1.4. Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта (2 ч.)*

## **Практическая работа № 2.**

### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться с историей рода Лермонтовых, его связью с Липецким краем.
3. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать *понятия сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.Ю. Лермонтова.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «И скучно, и грустно».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала;

*Тема 1.5. Грибоедов А. С., его связь с Липецкой землей.*

### **Практическая работа № 3**

### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать драматическое произведение.
2. Познакомиться со связью А.С. Грибоедова с Липецким краем.
3. Формирование УУД

**Опорные понятия:** драма, классицизм.

### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятия «драма», «классицизм».

Уметь анализировать драматическое произведение.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа драматического произведения, текст пьесы «Горе от ума».

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа драматического текста, проанализировать комедию «Горе от ума».
2. Ознакомьтесь с планом анализа драматического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

### **ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

### **Вопросы для закрепления:**

1. Дайте определение понятию «драма».
2. Дайте определение понятию «классицизм».
3. В какой стране Грибоедов находился с дипломатической миссией в последний год жизни? При каких обстоятельствах он погиб?
4. Где похоронен А.С.Грибоедов? Кто из близких людей поставил ему памятник, и какие слова на нем высечены?

### **Критерии оценивания**

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

*Тема 1.6. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области.*

#### **Практическая работа № 4.**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать басни, написанные авторами в Липецкой области.
2. Познакомиться со связью Козьмы Пруткова с Липецким краем.
3. Формирование УУД

**Опорные понятия:** басня, афоризм, мистификация, сатира.

##### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятия «басня», «афоризм», «мистификация», «сатира».

Уметь анализировать басни.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа басни, тексты басен.

##### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа драматического текста, проанализировать басни.
2. Ознакомьтесь с планом анализа басни.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

##### **План анализа басни**

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?

##### **Вопросы для закрепления:**

1. Дайте определение понятиям «басня», «афоризм», «мистификация», «сатира».
2. Охарактеризуйте басню как литературный жанр.
3. Назовите известные вам афоризмы К. Пруткова. Как вы понимаете их значение?

##### **Критерии оценивания**

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

### **Практическая работа № 5**

*Тема 2.2. И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебединь. Чтение и изучение рассказа «Лебединь».*

##### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать рассказ «Лебедянь».
2. Познакомиться со связью И.С. Тургенева с Липецким краем.
3. Формирование УУД.

**Опорные понятия:** диалектные слова.

### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятие «диалектные слова».

Уметь анализировать рассказ.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа прозаического произведения, текст рассказа «Лебедянь».

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Проанализировать рассказ «Лебедянь», используя схему анализа прозаического произведения,
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

**8. Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;

- наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
  10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
  11. Особенности языка произведения.

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Как связаны жизнь и творчество И.С. Тургенева с Липецким краем?
2. Назовите тему и идею рассказа «Лебедянь», год его написания.
3. Охарактеризуйте образ русского жителя Черноземья (по рассказу И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи»).

#### **Критерии оценивания**

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

*Тема 2.5 «Очарованный Русью» (Н. С. Лесков и Липецкий край)*

#### **Практическая работа № 6**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Составить конспект о жизни и творчестве Н.С. Лескова.
2. Познакомиться со связью Н.С. Лескова с Липецким краем.
3. Формирование УУД.

#### **Опорные понятия: праведник**

#### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать определение понятия «праведник»

Уметь анализировать прозаический текст.

**Необходимое оборудование:** текст произведения «Очарованный странник, учебник литературы под ред. Г.А.Обернихиной».

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Составить конспект, используя вопросы.
  2. Ознакомьтесь со статьей в учебнике, дайте ответ на вопрос
  3. Оформите работу в соответствии с планом.
- 1) Какой образ стоит в центре ранних рассказов Н.С.Лескова? (с. 202)
  - 2) Каким, по мнению Лескова, должен быть путь общественного переустройства?( с.202)
  - 3) Какова главная тема творчества Лескова? (с. 204)
  - 4) С какими писателями был близко знаком Лесков? (с. 206)
  - 5) Смысл названия «Очарованный странник»? ( с. 206)
  - 6) Что воплощает собой образ Ивана Флягина? (с. 207)
  - 7) Как Иван Флягин относится
    - а) к религии?
    - б) к искусству и красоте? (с. 208)
  - 8) Какова речь Флягина? (с. 208)

9) Почему Иван Флягин назван «очарованным странником»? (с. 208 — подумать)

10) Каковы главные черты натуры Флягина? (с. 209)

**Вопросы для закрепления:**

1. Объясните смысл названия произведения «Очарованный странник».
2. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хорошо – плохо, положительно-отрицательно)? Объясните свою точку зрения, опираясь на прочитанные главы.
3. Один из исследователей биографии Лескова говорит о «лесковских университетах». Как вы это понимаете? Приведите примеры из биографии.

**Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

*Тема 2.6. А.П. Чехов и Липецкий драматический театр им.Л.Н. Толстого.*

**Практическая работа № 7**

**Задачи обучающегося:**

1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Чехова».
2. Познакомится с ролью творчества А.П. Чехова в развитии и становлении Липецкого драматического театра им. Л.Н. Толстого.

**Планируемый результат**

Студент должен

Знать алгоритм составления хронологических таблиц

Владеть навыком работы с учебными статьями.

**Необходимое оборудование:** учебник литературы под ред. Г.А.Обернихиной».

**Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Внимательно прочитайте статью о жизни и творчестве писателя.
2. Составьте хронологическую таблицу.

**Вопросы для закрепления:**

1. В каком году в Липецком драматическом театре им. Л.Н. Толстого был впервые поставлен спектакль по пьесе А.П. Чехова? Назовите эту пьесу?
2. Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?
3. Попробуйте объяснить почему сказано «для русских не смешон», «печальным юмором серьезный Чехов».

*Тема 2.7 Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад» .*

**Практическая работа № 8**

**Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать драматическое произведение.

2. Подготовить устные ответы на вопросы

**Опорные понятия:** драма, комедия, трагикомедия.

### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятия «драма», «комедия», «трагикомедия».

Уметь анализировать драматическое произведение.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа драматического произведения, текст пьесы «Вишневый сад».

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа драматического текста, проанализировать пьесу «Вишневый сад».
2. Ознакомьтесь с планом анализа драматического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.
4. Подготовить устные ответы на вопросы

### **ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

### **Вопросы ко второй части практической работы:**

1. В комедии «Вишневый сад» четко определено время действия. Какова его роль в раскрытии сюжета и конфликта пьесы?
2. В чем особенности жанра пьесы «Вишневый сад»?
3. Какова роль подтекста в комедии «Вишневый сад»? Приведите примеры.

### **Вопросы для закрепления:**

1. Дайте определение понятию «трагикомедия».
2. В пьесе «Вишневый сад» можно выделить главных, второстепенных и внесценических персонажей. Как они взаимодействуют между собой? Приведите примеры.

### **Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.**

Тема 3.2 «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».

### **Практическая работа № 9.**

### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать рассказы И.А. Бунина «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».
2. Познакомиться со связью А. И. Бунина с Липецким краем.

**Опорные понятия:** новелла

### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятие «новелла»

Владеть навыком анализа прозаического текста.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа прозаического произведения, тексты рассказов.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Проанализировать рассказ, используя схему анализа прозаического произведения.
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;

- наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
  10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
  11. Особенности языка произведения.

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Как вы понимаете слова Бунина: «Я поэт, и больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт»?
2. Какие темы и образы, традиционные для русской классики XIX века, развивал И. А. Бунин в своем творчестве?
3. Как связан Бунин с Липецким краем?

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 3.3. Лебедянь в произведениях Евгения Замятина .

#### **Практическая работа № 10**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать повесть Е. Замятина «Уездное».
2. Познакомиться с лебедянскими страницами в жизни писателя.

##### **Опорные понятия: сказ**

##### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятие «сказ».

Владеть навыком анализа прозаического текста.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа прозаического произведения, тексты рассказов.

##### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Проанализировать рассказ, используя схему анализа прозаического произведения.
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

#### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

##### **1. История создания произведения:**

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

##### **2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).**

##### **3. Название произведения и его смысл.**

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
  4. персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
  5. особенности имён и фамилий персонажей;
  6. поступки персонажей и их мотивация;
  7. предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
  8. связь персонажа с общественным окружением;
  9. отношение к герою произведения других персонажей;
  10. самохарактеристика персонажей;
  11. авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

#### **8. Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
  - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
  - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
  - наличие эпиграфов и их смысл;
  - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
  10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
  11. Особенности языка произведения.

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Охарактеризуйте проблематику творчества Е. Замятина.
2. Перечислите известные вам произведения Е. Замятина.

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 3.6 Место добринских эпизодов в биографии А.М.Горького. Рассказ «Сторож» .

#### **Практическая работа № 11**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать рассказ М. Горького «Сторож».
2. Познакомиться с добринскими страницами в жизни писателя.

**Опорные понятия:** биографический очерк

##### **Планируемый результат**

Студент должен

Знать понятие «биографический очерк».

Владеть навыком анализа прозаического текста.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа прозаического произведения, текст рассказа.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Проанализировать рассказ, используя схему анализа прозаического произведения.
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

4. персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
5. особенности имён и фамилий персонажей;
6. поступки персонажей и их мотивация;
7. предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
8. связь персонажа с общественным окружением;
9. отношение к герою произведения других персонажей;
10. самохарактеристика персонажей;
11. авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

**8. Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Назовите известные вам произведения горького.
2. Охарактеризуйте типологию горьковских персонажей.
3. Охарактеризуйте добринские эпизоды жизни автора.

## Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

### Раздел 4. «Серебряный век» русской поэзии.

Тема 4.1. Липецкий венок С.А.Есенину.

#### Практическая работа № 12.

#### Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться со связью С.А. Есенина с Липецким краем.
3. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** лирический герой

#### Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «лирический герой»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов С.А.Есенина.

#### Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

#### План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

#### Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

- В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
- В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...
- В стихотворении царит ... настроение.
- Стихотворение ... пронизано ... настроением.
- Настроение этого стихотворения ....
- Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....
- Настроение стихотворения подчёркивает ...
- Автора пронизывает чувство ...
- Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
- Композиционно стихотворение делится на ... части.
- Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
- В стихотворении мы словно слышим звуки ....
- Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....
- Поэт хочет запечатлеть словами ....
- Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
- С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....
- Используя ..., поэт создаёт образ ....
- Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....
- Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
- Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
- Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Вопросы для закрепления:**

1. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?
2. Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым».
3. Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется мироощущение с возрастом?

### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 4.2 М.И. Цветаева и Усманский уезд .

### **Практическая работа № 13.**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться со связью М.И. Цветаевой с Липецким краем.

**Опорные понятия:** поэтическая манера

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие «поэтическая манера»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.И. Цветаевой.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.И. Цветаевой «Имя твое – птица в руке...»
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ...(название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....  
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....  
Настроение стихотворения подчёркивает ...  
Автора пронизывает чувство ...  
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...  
Композиционно стихотворение делится на ... части.  
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...  
В стихотворении мы словно слышим звуки ....  
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....  
Поэт хочет запечатлеть словами ....  
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).  
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....  
Используя ..., поэт создаёт образ ....  
Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....  
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)  
Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...  
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.  
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

#### **Вопросы для закрепления:**

1. Кому посвящается это стихотворение?
2. Как движется поэтическая мысль от начала к концу стихотворения?
3. В чем новаторство поэтической манеры М.И. Цветаевой в этом стихотворении?

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

#### **Раздел 5. Наши земляки-писатели и поэты.**

Тема 5.6 Поэт современности С.П. Панюшкин.

#### **Практическая работа № 14.**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться со связью С.П. Панюшкина с Липецким краем.

**Опорные понятия:** писатель-баталист

#### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие «писатель-баталист»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, текст стихов С.П. Панюшкина

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения С.П. Панюшкина «Приснилось нынче снова...»
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

- В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...  
 В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...  
 В стихотворении царит ... настроение.  
 Стихотворение ... пронизано ... настроением.  
 Настроение этого стихотворения ....  
 Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....  
 Настроение стихотворения подчёркивает ...  
 Автора пронизывает чувство ...  
 Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...  
 Композиционно стихотворение делится на ... части.  
 Короткие (длинные) строки подчёркивают ...  
 В стихотворении мы словно слышим звуки ....  
 Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....  
 Поэт хочет запечатлеть словами ....  
 Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).  
 С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....  
 Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Вопросы для закрепления:**

1. В какой цикл стихотворений входит это стихотворение?
2. Как движется поэтическая мысль от начала к концу стихотворения?
3. Расскажите об этапе жизни автора, связанном с г. Липецк.

### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.