

Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Усманский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ**

по учебному предмету УПВ.03 Родная литература

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности: 09.02.04 Информационные системы(по отраслям)

по программе базовой подготовки

Усмань 2020

Методические указания по организации и проведению практических работ студентов по учебному предмету УПВ.03 Родная литература по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.04 Информационные системы(по отраслям)


Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Глазкова Н.Е. преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 30.06.2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической работе



Лаува О.А.

Введение

Практические занятия, как вид учебных занятий, направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько практических заданий в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Содержание практических занятий по учебному предмету Родная литература должно охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирован данный предмет, а в совокупности охватывать всю профессиональную деятельность, к которой готовится специалист.

При разработке содержания практических занятий следует учитывать, что наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Выполнение обучающимися практических занятий проводится с целью:

- формирования практических умений в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся, установленными ФГОС и рабочей программой учебного предмета Родная литература по конкретным разделам и темам УП;
- обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний;
- совершенствования умений применять полученные знания на практике, реализации единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развития интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработки таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива при решении поставленных задач при освоении общих и профессиональных компетенций.

Соответственно в процессе освоения учебного предмета Родная литература обучающиеся должны овладеть:

умениями:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
 - находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
 - сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
 - выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией.

знаниями:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Вышеперечисленные знания и умения направлены на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России ;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Распределение часов на выполнение практической работы студентов по
разделам и темам учебного предмета Родная литература**

Наименование раздела, темы	Количество часов на выполнение ПР
<i>Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века</i>	7
Тема 1.3. «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии) А.С. Пушкин и Липецкий	2

край.	
Тема 1.4. Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта.	2
Тема 1.5. Грибоедов А. С., его связь с Липецкой землей.	2
Тема 1.6. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области.	1
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	6
Тема 2.2. И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебедянь. Чтение и изучение рассказа «Лебедянь».	2
Тема 2.5.«Очарованный Русью» (Н. С. Лесков и Липецкий край)	1
Тема 2.6. А.П. Чехов и Липецкий драматический театр им.Л.Н. Толстого.	2
Тема 2.7 Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».	1
Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков	4
Тема 3.2 «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».	2
Тема 3.3. Лебедянь в произведениях Евгения Замятина.	1
Тема 3.6 Место добринских эпизодов в биографии А.М.Горького. Рассказ «Сторож».	1
Раздел 4.«Серебряный век» русской поэзии.	4
Тема 4.1. Липецкий венок С.А.Есенину.	2
Тема 4.2 М.И. Цветаева и Усманский уезд.	2
Раздел 5. Наши земляки-писатели и поэты.	3
Тема 5.5. Сказки для детей Т.А. Алексеевой.	2
Тема 5.6 Поэт современности С.П. Панюшкин	1
Всего	24

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2015.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2016.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Раздел 1. Из литературы первой половины XIX века

Тема 1.3. «Душа в заветной лире» (А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии) А.С. Пушкин и Липецкий край.

Практическая работа № 1

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться с историей рода Пушкиных, его связью с Липецким краем.
3. Формировать УУД.

Опорные понятия: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов А.С. Пушкина.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» и «Пророк».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...
В стихотворении царит ... настроение.
Стихотворение ... пронизано ... настроением.
Настроение этого стихотворения
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к
Настроение стихотворения подчёркивает ...
Автора пронизывает чувство ...
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
Композиционно стихотворение делится на ... части.
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
В стихотворении мы словно слышим звуки
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
Поэт хочет запечатлеть словами
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
Используя ..., поэт создаёт образ
Лирический герой этого стихотворения представляется мне
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 1.4. Липецкие тропы к М. Ю. Лермонтову. Кропотово. Сложные семейные отношения, в которых формируется характер будущего поэта (2 ч.)

Практическая работа № 2.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться с историей рода Лермонтовых, его связью с Липецким краем.
3. Формировать УУД.

Опорные понятия: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать *понятия сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.Ю. Лермонтова.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «И скучно, и грустно».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
Композиционно стихотворение делится на ... части.
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
В стихотворении мы словно слышим звуки
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
Поэт хочет запечатлеть словами
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
Используя ..., поэт создаёт образ
Лирический герой этого стихотворения представляется мне
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала;

Тема 1.5. Грибоедов А. С., его связь с Липецкой землей.

Практическая работа № 3

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать драматическое произведение.
2. Познакомиться со связью А.С. Грибоедова с Липецким краем.
3. Формирование УУД

Опорные понятия: драма, классицизм.

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятия «драма», «классицизм».

Уметь анализировать драматическое произведение.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа драматического произведения, текст пьесы «Горе от ума».

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа драматического текста, проанализировать комедию «Горе от ума».
2. Ознакомьтесь с планом анализа драматического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.

5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Вопросы для закрепления:

1. Дайте определение понятию «драма».
2. Дайте определение понятию «классицизм».
3. В какой стране Грибоедов находился с дипломатической миссией в последний год жизни? При каких обстоятельствах он погиб?
4. Где похоронен А.С.Грибоедов? Кто из близких людей поставил ему памятник, и какие слова на нем высечены?

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 1.6. Литературная мистификация – Козьма Прутков. Понятие афоризма. Басни, написанные братьями в Липецкой области.

Практическая работа № 4.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать басни, написанные авторами в Липецкой области.
2. Познакомиться со связью Козьмы Пруткова с Липецким краем.
3. Формирование УУД

Опорные понятия: басня, афоризм, мистификация, сатира.

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятия «басня», «афоризм», «мистификация», «сатира».

Уметь анализировать басни.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа басни, тексты басен.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа драматического текста, проанализировать басни.
2. Ознакомьтесь с планом анализа басни.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

План анализа басни

1. Прочитай произведение. Подумай, почему оно считается басней.
2. Попробуй передать мораль (основную мысль) басни своими словами.

4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Какие фразы, выражения показались тебе наиболее яркими, образными, запоминающимися?
6. Перечисли основные черты характера главных героев басни.
7. Подумай, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Что тебе показалось в этой басне смешным, а что – поучительным?

Вопросы для закрепления:

1. Дайте определение понятиям «басня», «афоризм», «мистификация», «сатира».
2. Охарактеризуйте басню как литературный жанр.
3. Назовите известные вам афоризмы К. Пруткива. Как вы понимаете их значение?

Критерии оценивания

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Практическая работа № 5

Тема 2.2. И.С. Тургенев и Липецкий край. Литературная Лебедянь. Чтение и изучение рассказа «Лебедянь».

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать рассказ «Лебедянь».
2. Познакомиться со связью И.С. Тургенева с Липецким краем.
3. Формирование УУД.

Опорные понятия: диалектные слова.

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятие «диалектные слова».

Уметь анализировать рассказ.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа прозаического произведения, текст рассказа «Лебедянь».

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Проанализировать рассказ «Лебедянь», используя схему анализа прозаического произведения,
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;

- место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
 3. Название произведения и его смысл.
 4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
 5. Тема и идея произведения. Проблематика.
 6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
 7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
 10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
 11. Особенности языка произведения.

Вопросы для закрепления:

1. Как связаны жизнь и творчество И.С. Тургенева с Липецким краем?
2. Назовите тему и идею рассказа «Лебедянь», год его написания.
3. Охарактеризуйте образ русского жителя Черноземья (по рассказу И. С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи»).

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2.5 «Очарованный Русью» (Н. С. Лесков и Липецкий край)

Практическая работа № 6

Задачи обучающегося:

1. Составить конспект о жизни и творчестве Н.С. Лескова.
2. Познакомиться со связью Н.С. Лескова с Липецким краем.
3. Формирование УУД.

Опорные понятия: праведник

Планируемый результат

Студент должен

Знать/определение понятия «праведник»

Уметь анализировать прозаический текст.

Необходимое оборудование: текст произведения «Очарованный странник, учебник литературы под ред. Г.А.Обернихиной».

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Составить конспект, используя вопросы.
2. Ознакомьтесь со статьей в учебнике, дайте ответ на вопрос
3. Оформите работу в соответствии с планом.

- 1) Какой образ стоит в центре ранних рассказов Н.С.Лескова? (с. 202)
- 2) Каким, по мнению Лескова, должен быть путь общественного переустройства?(с.202)
- 3) Какова главная тема творчества Лескова? (с. 204)
- 4) С какими писателями был близко знаком Лесков? (с. 206)
- 5) Смысл названия «Очарованный странник»? (с. 206)
- 6) Что воплощает собой образ Ивана Флягина? (с. 207)
- 7) Как Иван Флягин относится
а) к религии?
б) к искусству и красоте? (с. 208)
- 8) Какова речь Флягина? (с. 208)
- 9) Почему Иван Флягин назван «очарованным странником»? (с. 208 — подумать)
- 10) Каковы главные черты натуры Флягина? (с. 209)

Вопросы для закрепления:

1. Объясните смысл названия произведения «Очарованный странник».
2. Можно ли однозначно оценить характер и поступки героя (хорошо – плохо, положительно-отрицательно)? Объясните свою точку зрения, опираясь на прочитанные главы.
3. Один из исследователей биографии Лескова говорит о «лесковских университетах». Как вы это понимаете? Приведите примеры из биографии.

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2.6. А.П. Чехов и Липецкий драматический театр им.Л.Н. Толстого.

Практическая работа № 7

Задачи обучающегося:

1. Составить таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Чехова».
2. Познакомится с ролью творчества А.П. Чехова в развитии и становлении Липецкого драматического театра им. Л.Н. Толстого.

Планируемый результат

Студент должен

Знать алгоритм составления хронологических таблиц

Владеть навыком работы с учебными статьями.

Необходимое оборудование: учебник литературы под ред. Г.А.Обернихиной».

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Внимательно прочитайте статью о жизни и творчестве писателя.
2. Составьте хронологическую таблицу.

Вопросы для закрепления:

1. В каком году в Липецком драматическом театре им. Л.Н. Толстого был впервые поставлен спектакль по пьесе А.П. Чехова? Назовите эту пьесу?
2. Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?
3. Попробуйте объяснить почему сказано «для русских не смешон», «печальным юмором серьезный Чехов».

Тема 2.7 Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад» .

Практическая работа № 8

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать драматическое произведение.
2. Подготовить устные ответы на вопросы

Опорные понятия: драма, комедия, трагикомедия.

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятия «драма», «комедия», «трагикомедия».

Уметь анализировать драматическое произведение.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа драматического произведения, текст пьесы «Вишневый сад».

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа драматического текста, проанализировать пьесу «Вишневый сад».
2. Ознакомьтесь с планом анализа драматического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.
4. Подготовить устные ответы на вопросы

ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Время создания и публикации пьесы.
2. Место, занимаемое в творчестве драматурга.
3. Тема пьесы и отражение в ней определенного жизненного материала.
4. Действующие лица и их группировка.
5. Конфликт драматического произведения, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление.
6. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
7. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.

8. Драматические характеры и их связь с действием.
9. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
10. Роль диалогов и монологов в пьесе.
11. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
12. Жанровое и видимое своеобразие пьесы. Соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям.

Вопросы ко второй части практической работы:

1. В комедии «Вишневый сад» четко определено время действия. Какова его роль в раскрытии сюжета и конфликта пьесы?
2. В чем особенности жанра пьесы «Вишнёвый сад»?
3. Какова роль подтекста в комедии «Вишневый сад»? Приведите примеры.

Вопросы для закрепления:

1. Дайте определение понятию «трагикомедия».
2. В пьесе «Вишневый сад» можно выделить главных, второстепенных и внесценических персонажей. Как они взаимодействуют между собой? Приведите примеры.

Раздел 3. Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.

Тема 3.2 «Бунинский город» в рассказах «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Практическая работа № 9.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать рассказы И.А. Бунина «Над городом», «Легкое дыхание», «Поздний час».
2. Познакомиться со связью А. И. Бунина с Липецким краем.

Опорные понятия: новелла

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятие «новелла»

Владеть навыком анализа прозаического текста.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа прозаического произведения, тексты рассказов.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Проанализировать рассказ, используя схему анализа прозаического произведения.
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Вопросы для закрепления:

1. Как вы понимаете слова Бунина: «Я поэт, и больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт»?
2. Какие темы и образы, традиционные для русской классики XIX века, развивал И. А. Бунин в своем творчестве?
3. Как связан Бунин с Липецким краем?

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 3.3. Лебедянь в произведениях Евгения Замятина .

Практическая работа № 10

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать повесть Е. Замятина «Уездное».
2. Познакомиться с лебедянскими страницами в жизни писателя.

Опорные понятия: сказ

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятие «сказ».

Владеть навыком анализа прозаического текста.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа прозаического произведения, тексты рассказов.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Проанализировать рассказ, используя схему анализа прозаического произведения.
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

4. персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
5. особенности имён и фамилий персонажей;
6. поступки персонажей и их мотивация;
7. предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
8. связь персонажа с общественным окружением;
9. отношение к герою произведения других персонажей;
10. самохарактеристика персонажей;
11. авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Вопросы для закрепления:

1. Охарактеризуйте проблематику творчества Е. Замятина.
2. Перечислите известные вам произведения Е. Замятина.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 3.6 Место добринских эпизодов в биографии А.М.Горького. Рассказ «Сторож» .

Практическая работа № 11

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать рассказ М. Горького «Сторож».
2. Познакомиться с добринскими страницами в жизни писателя.

Опорные понятия: биографический очерк

Планируемый результат

Студент должен

Знать понятие «биографический очерк».

Владеть навыком анализа прозаического текста.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа прозаического произведения, текст рассказа.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Проанализировать рассказ, используя схему анализа прозаического произведения.
2. Ознакомьтесь с планом анализа прозаического произведения.
3. Оформите работу в соответствии с планом.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

4. персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные;
5. особенности имён и фамилий персонажей;

6. поступки персонажей и их мотивация;
7. предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
8. связь персонажа с общественным окружением;
9. отношение к герою произведения других персонажей;
10. самохарактеристика персонажей;
11. авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Вопросы для закрепления:

1. Назовите известные вам произведения горького.
2. Охарактеризуйте типологию горьковских персонажей.
3. Охарактеризуйте добринские эпизоды жизни автора.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел 4. «Серебряный век» русской поэзии.

Тема 4.1. Липецкий венок С.А.Есенину.

Практическая работа № 12.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться со связью С.А. Есенина с Липецким краем.
3. Формировать УУД.

Опорные понятия: лирический герой

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «лирический герой»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов С.А.Есенина.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
- 3.Оформи работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

- 1.Что такое тема?
2. Что такое проблема?
- 3.Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

- В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
В стихотворении ...(название) ... (фамилия поэта) описывается ...
В стихотворении царит ... настроение.
Стихотворение ... пронизано ... настроением.
Настроение этого стихотворения
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к
Настроение стихотворения подчёркивает ...
Автора пронизывает чувство ...
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
Композиционно стихотворение делится на ... части.
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
В стихотворении мы словно слышим звуки
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
Поэт хочет запечатлеть словами
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
Используя ..., поэт создаёт образ
Лирический герой этого стихотворения представляется мне
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Вопросы для закрепления:

1. Каковы философские идеи стихотворения? Как они реализуются в его названии?
2. Раскройте смысл метафоры «белых яблонь дым».
3. Выделите тропы, которые помогают понять и почувствовать мироощущение лирического героя в юности. Как меняется мироощущение с возрастом?

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 4.2 М.И. Цветаева и Усманский уезд .

Практическая работа № 13.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться со связью М.И. Цветаевой с Липецким краем.

Опорные понятия: поэтическая манера

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «поэтическая манера»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.И. Цветаевой.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.И. Цветаевой «Имя твое – птица в руке...»
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Вопросы для закрепления:

1. Кому посвящается это стихотворение?

2. Как движется поэтическая мысль от начала к концу стихотворения?

3. В чем новаторство поэтической манеры М.И. Цветаевой в этом стихотворении?

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел 5. Наши земляки-писатели и поэты.

Тема 5.6 Поэт современности С.П. Панюшкин.

Практическая работа № 14.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Познакомиться со связью С.П. Панюшкина с Липецким краем.

Опорные понятия: писатель-баталист

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «писатель-баталист»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, текст стихов С.П. Панюшкина

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения С.П. Панюшкина «Приснилось нынче снова...»
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Вопросы для закрепления:

1. В какой цикл стихотворений входит это стихотворение?
2. Как движется поэтическая мысль от начала к концу стихотворения?
3. Расскажите об этапе жизни автора, связанном с г. Липецк.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала.