

Государственное областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Усманский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И  
ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ**

по учебному предмету ОУП. 02 Литература

---

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

---

по программе базовой подготовки

---

Усмань 2018

Методические указания по организации и проведению практических работ

студентов по учебному предмету ОУП. 02 Литература по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)


Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Глазкова Н.Е. преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 29.06.2018 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора Думма Т.А.  
по учебно-методической работе



## Введение

Практические занятия, как вид учебных занятий, направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько практических заданий в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Содержание практических занятий по учебному предмету Литература должно охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирована данная дисциплина, а в совокупности охватывать всю профессиональную деятельность, к которой готовится специалист.

При разработке содержания практических занятий следует учитывать, что наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Выполнение обучающимися практических занятий проводится с целью:

- формирования практических умений в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся, установленными ФГОС и рабочей программой учебного предмета Литература по конкретным разделам и темам УП;
- обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний;
- совершенствования умений применять полученные знания на практике, реализации единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развития интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработки таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива при решении поставленных задач при освоении общих и профессиональных компетенций.

Соответственно в процессе освоения учебного предмета Литература обучающиеся должны овладеть:

*умениями:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение: литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*Знаниями:*

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

- основные теоретико-литературные понятия.

Вышеперечисленные знания и умения направлены на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность

вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы,

их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Распределение часов на выполнение практической работы студентов по  
разделам и темам учебного предмета ОУП. 02 Литература**

| Наименование раздела, темы   | Количество часов на выполнение ПР |
|--|-----------------------------------|
| <b>Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>  | <b>4</b>                          |
| <b>Тема 1.3. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.</b>  | <b>2</b>                          |
| Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его признанием. | 2                                 |
| <b>Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</b>  | <b>2</b>                          |
| «Любовь к Родине, народу, природе». «Мотивы одиночества»   | 2                                 |
| <b>Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>  | <b>14</b>                         |
| <b>Тема 2.3. А. Н. Островский – основоположник русского национального театра. Пьеса «Гроза»</b>  | <b>2</b>                          |
| Пьеса «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».   | 1                                 |

|   |          |
|---|----------|
| Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.                       | 1        |
| <b>Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»</b>   | <b>1</b> |
| Жизнь и творчество Тургенева. Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие произведения. Художественное своеобразие романа. | 1        |
| <b>Тема 2. 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.</b>  | <b>1</b> |
| Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, покорности народа.                        | 1        |
| <b>Тема 2. 9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</b>   | <b>2</b> |
| Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.  | 1        |
| «Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа»      | 1        |
| <b>Тема 2. 10 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»</b>   | <b>4</b> |
| Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 2 и 2 части 1 тома.  | 2        |
| «Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму).        | 1        |
| «Первый бал Наташи Ростовской» (том II, ч.3, гл. 15,16) Образ Наташи.   | 1        |
| <b>Тема 2.11А. П. Чехов. Жизнь и творчество.</b>  | <b>4</b> |
| Жизнь и творчество. (Чтение и анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»)   | 2        |
| «Вся Россия – наш сад!». Анализ пьесы. Чтение по ролям. (Отношение героев к вишневому саду).  | 2        |
| <b>Раздел III. Поэзия второй половины XIX века</b>  | <b>1</b> |

|   |          |
|---|----------|
| <b>Тема 3.5.Н. А. Некрасов. Гражданская, исповедальная, любовная лирика.</b>  | <b>1</b> |
| Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Чтение и анализ стихотворений   | 1        |
| <b>Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>   | <b>8</b> |
| Рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Судьба мира и цивилизации. Русский национальный характер в изображении Бунина. | 2        |
| <b>Тема 4.3А. И. Куприн. Творчество писателя.</b>   | <b>1</b> |
| «Гранатовый браслет». Осуждение пороков современного общества. Трагический смысл произведения.  | 1        |
| <b>Тема 4. 9. М. Горький. Творческий мир.</b>   | <b>3</b> |
| Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказ писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького  | 1        |
| «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор пьесы о назначении человека.   | 2        |
| <b>Тема 4.10 А. А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи «Серебряного века»</b>  | <b>2</b> |
| Поэма «Двенадцать» Сюжет и ее герои, композиция, борьба миров.  | 1        |
| Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревоги за судьбу России. Урок выразительного чтения.  | 1        |
| <b>Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>   | <b>2</b> |
| <b>Тема 5.2.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии.</b>   | <b>1</b> |
| Урок-диспут: Поэтическая новизна ранней лирики; необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.  | 1        |



|   |          |
|---|----------|
| <b>Тема 5. 3.С. Есенин. Жизнь и творчество.</b>   | <b>1</b> |
| Жизнь и творчество. «Поющее сердце России». «Светлый образ матери».   | 1        |
| <b>Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>  | <b>5</b> |
| <b>Тема 6.2.М. Цветаева. Творчество поэтессы.</b>   | <b>2</b> |
| Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.   | 2        |
| <b>Тема 6.3. О. Э. Мандельштам.</b>   | <b>1</b> |
| Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.   | 1        |
| <b>Тема 6.8М. Шолохов. Изображение гражданской войны как трагедии народа.</b>   | <b>2</b> |
| Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 2        |
| <b>Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>  | <b>1</b> |
| <b>Тема 7.2.А. Ахматова. Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века.</b>  | <b>1</b> |
| Темы о любви к родной земле, к Родине, к России.  | 1        |
| <b>Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>   | <b>2</b> |
| <b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 е годы</b>  |          |
| Глубина и цельность духовного мира человека,  | 2        |

|  |    |
|--|----|
| связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина |    |
| Всего  | 37 |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2015.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.

### Тема 1.3. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь .

#### Практическая работа № 1

##### Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворения.
2. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

##### Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов А.С. Пушкина.

##### Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» и «Пророк».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

##### План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

**Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

**Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.**

**Практическая работа № 2.**

**Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать стихотворение.
2. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.Ю. Лермонтова.

**Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Бородино».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуйтесь речевыми клише.

**План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

**Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

**РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...  
В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...  
В стихотворении царит ... настроение.  
Стихотворение ... пронизано ... настроением.  
Настроение этого стихотворения ....  
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....  
Настроение стихотворения подчёркивает ...  
Автора пронизывает чувство ...  
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...  
Композиционно стихотворение делится на ... части.  
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...  
В стихотворении мы словно слышим звуки ....  
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....  
Поэт хочет запечатлеть словами ....  
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).  
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....  
Используя ..., поэт создаёт образ ....  
Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....  
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)  
Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...  
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.  
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Критерии оценивания**

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала.

## **Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

### **Тема 2.3. А. Н. Островский – основоположник русского национального театра. Пьеса «Гроза»**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать фрагменты пьесы «Гроза».
2. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** драма, конфликт

#### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *драма, конфликт*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**



1. Сделать выписки из учебной статьи. (Пьеса «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства») (1 ч.).
2. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. (Анализ 5 действия драмы «Гроза», вопросы с. 30 Практикум по литературе) (1 ч.).

#### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

### **Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети» .**

#### **Практическая работа № 4**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Изучить жизнь и творчество автора.
2. Проанализировать художественное своеобразие романа «Отцы и дети».

**Опорные понятия:** *нигилист, нигилизм, либерал, аристократ, разночинец, демократ*

##### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *нигилист, нигилизм, либерал, аристократ, разночинец, демократ*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.С. Тургенева». Сделать выписки «Художественное своеобразие романа» с. 152 – 177 (Г.А. Обернихина)

#### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

### **Тема 2. 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки .**

#### **Практическая работа № 5**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Изучить жизнь и творчество автора.

## 2. Проанализировать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** *сатира, гротеск*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *сатира, гротеск*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихино.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина».
2. Анализ сказки (по выбору)

### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

**Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение

решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Тема 2. 9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

### **Практическая работа № 6**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать роль второстепенных персонажей в романе.
2. Выявить приемы создания образа Петербурга в романе.

**Опорные понятия:** *художественная деталь*

#### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие художественная деталь

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Работа с вопросами и заданиями (с. 41- 42 Практикум по литературе, с.286 -288 учебник литературы)( 2 ч.).
2. Чтение и анализ статьи учебника с. 265-277. (1 ч.)

### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Тема 2. 10 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» .**

### **Практическая работа № 7.**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать сцены из 2 части 1 тома (2 ч.).
2. Составить тезисный план со схематическим изображением путей исканий героев. (1 ч.)
3. Проанализировать эпизоды из Птома , ч.3, гл. 15,16.

**Опорные понятия:** *роман-эпопея*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие роман-эпопея

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Великосветское общество в «Войне и мире» (проанализировать сцены из 2 части 1 тома (2 ч.).
2. «Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму). (Составить тезисный план со схематическим изображением путей исканий героев) (1 ч.)
3. «Первый бал Наташи Ростовой» ( Анализ эпизодов из Птома , ч.3, гл. 15,16) Образ Наташи. (стр. 42 Практикум по литературе)

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

#### **Тема 2.11 А. П. Чехов. Жизнь и творчество .**

#### **Практическая работа № 8**

**Задачи обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А.П. Чехова» (1 ч.)
2. Прочитать и проанализировать рассказы А. П. Чехова (1 ч.).
3. Прочитать по ролям и проанализировать пьесу «Вишневый сад» (1 ч.)

**Опорные понятия:** *драма, комедия, трагикомедия*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *драма, комедия, трагикомедия*

Уметь анализировать прозаический и драматический тексты.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Чтение и анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент»,

- «Ионыч», «Человек в футляре» (1 ч.).
2. Выявление отношения героев пьесы к вишневому саду (Анализ пьесы)(1 ч.).

### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Раздел III. Поэзия второй половины XIX века**

### **Тема 3.5. Н. А. Некрасов. Гражданская, исповедальная, любовная лирика.**

#### **Практическая работа № 9**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать стихотворения.
2. Формировать УУД.

**Опорные понятия:** *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

##### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов Н.А. Некрасова

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874г).
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

##### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры,*

*олицетворения, звукопись.*

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.**

### **Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина.**

#### **Практическая работа № 10**

### **Задачи обучающегося:**

1. Прочитать и проанализировать рассказы И.А. Бунина.

**Опорные понятия:** *новелла*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *новелла*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Чтение и анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско».
2. Используя план анализа прозаического произведения подготовить устный ответ.

### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

**Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;

- наличие лирических отступлений и их смысл.
1. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
  2. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
  3. Особенности языка произведения.

### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

### **Тема 4.3 А. И. Куприн. Творчество писателя.**

#### **Практическая работа № 11**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Прочитать и проанализировать произведение А.И. Куприна.

**Опорные понятия:** *художественная деталь*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия художественная деталь

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя план анализа прозаического произведения подготовить устный ответ.

#### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

1. персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные,



- отрицательные;
2. особенности имён и фамилий персонажей;
  3. поступки персонажей и их мотивация;
  4. предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
  5. связь персонажа с общественным окружением;
  6. отношение к герою произведения других персонажей;
  7. самохарактеристика персонажей;
  8. авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

#### **Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

1. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
2. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
3. Особенности языка произведения.

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

### **Тема 4. 9. М. Горький. Творческий мир.**

#### **Практическая работа № 12.**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М. Горького»
2. Сделать тезисный план статьи учебника.
3. Проанализировать пьесу «На дне».

**Опорные понятия:** *романтизм, философская драма*

##### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *романтизм, философская драма*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред.

Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Работа с учебником с. 405 – 412 .
3. Чтение и анализ эпизодов драмы «На дне», работа по вопросам с.420- 421.

#### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

**Тема 4.10 А. А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи «Серебряного века».**

#### **Практическая работа № 13**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Подготовить ответ по теме: «Поэма «Двенадцать» Сюжет и ее герои, композиция, борьба миров»
2. Проанализировать тему исторического прошлого в лирике Блока, тему родины, тревоги за судьбу России.

**Опорные понятия:** *ритм, интонация*

##### **Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *ритм, интонация*

Уметь анализировать поэтический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной.

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Работа с учебником с. 478 – 481 .
2. Чтение и анализ стихотворений.

#### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

**Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.**

**Тема 5.2. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии.**

#### **Практическая работа № 14.**

### **Задачи обучающегося:**

1. Подготовить ответ по теме: «Поэтическая новизна ранней лирики; необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»

**Опорные понятия:** *ритм, интонация*

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *ритм, интонация*

Уметь анализировать поэтический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум к учебнику Г.А. Обернихиной

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Работа с учебником с. 488 – 506.

#### **Критерии оценивания**

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Тема 5. 3. С. Есенин. Жизнь и творчество.**

### **Практическая работа № 15.**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество С.А. Есенина».
2. Проанализировать стихи на любовную тематику.

**Опорные понятия:** лирический герой

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие «лирический герой»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов С.А.Есенина.

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество С.А. Есенина».
2. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения С.А. Есенина на любовную тематику.
3. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
4. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

#### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.  
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов (6 ч.)**

### **Тема 6.2. М. Цветаева. Творчество поэтессы.**

#### **Практическая работа № 16.**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой».
2. Проанализировать стихотворения.

**Опорные понятия:** поэтическая манера

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие «поэтическая манера»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.И. Цветаевой.

##### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.И. Цветаевой
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише

##### **План анализа стихотворения**

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.  
(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.  
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
9. Собственное отношение к прочитанному.  
Какие чувства вызывает стихотворение?

##### **Вопросы для закрепления:**

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?

### 3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

#### **РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ**

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения ....

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки ....

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....

Поэт хочет запечатлеть словами ....

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....

Используя ..., поэт создаёт образ ....

Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала.

#### **Тема 6.3. О. Э. Мандельштам.**

#### **Практическая работа № 17.**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама».
2. Проанализировать стихотворения.

**Опорные понятия:** строфа, рифмовка

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятия *строфа, рифмовка*

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум к учебнику Г.А. Обернихиной

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

Работа с вопросами и заданиями с. 59 - 60 Практикума по литературе под ред. Г.А. Обернихиной.

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

### **Тема 6.8 М. Шолохов. Изображение гражданской войны как трагедии народа.**

#### **Практическая работа № 18**

#### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать образ Григория Мелехова.
2. Проанализировать эпизоды романа.

**Опорные понятия:** эпопея

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие *эпопея*

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум к учебнику Г.А. Обернихиной

#### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Обсуждение темы: «Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение» .
2. Характеристика образа Григория Мелехова.

#### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

**Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

## Тема 7.2. А. Ахматова. Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века.

### Практическая работа № 19

#### Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворения, отражающие любовь к родине.

**Опорные понятия:** патриотизм, поэтическая манера

#### Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия «патриотизм», «поэтическая манера»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов А.А. Ахматовой

#### Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения А.А. Ахматовой .
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише **План анализа стихотворения**
  1. Название стихотворения и его автор.
  2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
  3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
  4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
  5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

#### Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

#### РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на



месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.  
В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...  
В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...  
В стихотворении царит ... настроение.  
Стихотворение ... пронизано ... настроением.  
Настроение этого стихотворения ....  
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к ....  
Настроение стихотворения подчёркивает ...  
Автора пронизывает чувство ...  
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...  
Композиционно стихотворение делится на ... части.  
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...  
В стихотворении мы словно слышим звуки ....  
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать ....  
Поэт хочет запечатлеть словами ....  
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).  
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) ....  
Используя ..., поэт создаёт образ ....  
Лирический герой этого стихотворения представляется мне ....  
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)  
Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...  
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.  
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

### **Критерии оценивания**

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

## **Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.**

### **Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 е годы.**

#### **Практическая работа № 20**

##### **Задачи обучающегося:**

1. Проанализировать рассказы В.М. Шукшина.

**Опорные понятия:** деревенская проза

**Планируемый результат:**

Студент должен

Знать понятие «деревенская проза»

Владеть навыком выразительного чтения.

**Необходимое оборудование:** тексты рассказов В.М. Шукшина

### **Алгоритм деятельности обучающегося:**

1. Ознакомиться с планом анализа прозаического произведения.
2. Проанализировать рассказ (по выбору).

### **СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)**

#### **1. История создания произведения:**

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

#### **2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).**

#### **3. Название произведения и его смысл.**

#### **4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?**

#### **5. Тема и идея произведения. Проблематика.**

#### **6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.**

#### **7. Система образов произведения:**

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

#### **Композиция произведения:**

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

#### **9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?**

#### **10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.**

#### **11. Особенности языка произведения.**

### **Критерии оценивания**

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.