

Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Усманский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ**

по учебному предмету ОУП. 02 Литература

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

по программе базовой подготовки

Усмань 2020

Методические указания по организации и проведению практических работ

студентов по учебному предмету ОУП. 02 Литература по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)


Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Глазкова Н.Е. преподаватель русского языка и литературы.

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 30.06.2020 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебно-методической работе



Лаева О.А.

Введение

Практические занятия, как вид учебных занятий, направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

В процессе практического занятия обучающиеся выполняют одно или несколько практических заданий в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Содержание практических занятий по учебному предмету Литература должно охватывать весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирована данная дисциплина, а в совокупности охватывать всю профессиональную деятельность, к которой готовится специалист.

При разработке содержания практических занятий следует учитывать, что наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике, развиваются интеллектуальные умения.

Выполнение обучающимися практических занятий проводится с целью:

- формирования практических умений в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся, установленными ФГОС и рабочей программой учебного предмета Литература по конкретным разделам и темам УП;
- обобщения, систематизации, углубления, закрепления полученных теоретических знаний;
- совершенствования умений применять полученные знания на практике, реализации единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развития интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработки таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива при решении поставленных задач при освоении общих и профессиональных компетенций.

Соответственно в процессе освоения учебного предмета Литература обучающиеся должны овладеть:

умениями:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение: литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знаниями:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений

- основные теоретико-литературные понятия.

Вышеперечисленные знания и умения направлены на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

• **личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность

вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы,

их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Распределение часов на выполнение практической работы студентов по
разделам и темам учебного предмета ОУП. 02 Литература**

Наименование раздела, темы	Количество часов на выполнение ПР
Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	4
Тема 1.3. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	2
Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его признанием.	2
Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	2
«Любовь к Родине, народу, природе». «Мотивы одиночества»	2
Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	14
Тема 2.3. А. Н. Островский – основоположник русского национального театра. Пьеса «Гроза»	2
Пьеса «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1

Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1
Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»	1
Жизнь и творчество Тургенева. Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие произведения. Художественное своеобразие романа.	1
Тема 2. 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.	1
Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, покорности народа.	1
Тема 2. 9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	2
Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	1
«Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа»	1
Тема 2. 10 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	4
Великосветское общество в «Войне и мире». Анализ сцен из 2 и 2 части 1 тома.	2
«Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму).	1
«Первый бал Наташи Ростовской» (том II, ч.3, гл. 15,16) Образ Наташи.	1
Тема 2.11А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	4
Жизнь и творчество. (Чтение и анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»)	2
«Вся Россия – наш сад!». Анализ пьесы. Чтение по ролям. (Отношение героев к вишневому саду).	2
Раздел III. Поэзия второй половины XIX века	1

Тема 3.5.Н. А. Некрасов. Гражданская, исповедальная, любовная лирика.	1
Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Чтение и анализ стихотворений	1
Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8
Рассказы Бунина «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско». Судьба мира и цивилизации. Русский национальный характер в изображении Бунина.	2
Тема 4.3А. И. Куприн. Творчество писателя.	1
«Гранатовый браслет». Осуждение пороков современного общества. Трагический смысл произведения.	1
Тема 4. 9. М. Горький. Творческий мир.	3
Жизнь и творчество. Типы персонажей в романтических рассказ писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького	1
«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор пьесы о назначении человека.	2
Тема 4.10 А. А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи «Серебряного века»	2
Поэма «Двенадцать» Сюжет и ее герои, композиция, борьба миров.	1
Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревоги за судьбу России. Урок выразительного чтения.	1
Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов	2
Тема 5.2.В. Маяковский. Тема поэта и поэзии.	1
Урок-диспут: Поэтическая новизна ранней лирики; необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	1

Тема 5. 3.С. Есенин. Жизнь и творчество.	1
Жизнь и творчество. «Поющее сердце России». «Светлый образ матери».	1
Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	5
Тема 6.2.М. Цветаева. Творчество поэтессы.	2
Жизнь и творчество. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2
Тема 6.3. О. Э. Мандельштам.	1
Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1
Тема 6.8М. Шолохов. Изображение гражданской войны как трагедии народа.	2
Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2
Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	1
Тема 7.2.А. Ахматова. Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века.	1
Темы о любви к родной земле, к Родине, к России.	1
Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	2
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 е годы	
Глубина и цельность духовного мира человека,	2

связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина	
Всего	37

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2015.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
11. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.

Тема 1.3. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь .

Практическая работа № 1

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворения.
2. Формировать УУД.

Опорные понятия: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов А.С. Пушкина.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения А.С. Пушкина «Памятник» и «Пророк».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Практическая работа № 2.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворение.
2. Формировать УУД.

Опорные понятия: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.Ю. Лермонтова.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Бородино».
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуйтесь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...
В стихотворении царит ... настроение.
Стихотворение ... пронизано ... настроением.
Настроение этого стихотворения
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к
Настроение стихотворения подчёркивает ...
Автора пронизывает чувство ...
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
Композиционно стихотворение делится на ... части.
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
В стихотворении мы словно слышим звуки
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
Поэт хочет запечатлеть словами
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
Используя ..., поэт создаёт образ
Лирический герой этого стихотворения представляется мне
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например) Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.3. А. Н. Островский – основоположник русского национального театра. Пьеса «Гроза»

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать фрагменты пьесы «Гроза».
2. Формировать УУД.

Опорные понятия: драма, конфликт

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *драма, конфликт*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Сделать выписки из учебной статьи. (Пьеса «Гроза». История создания. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства») (1 ч.).
2. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. (Анализ 5 действия драмы «Гроза», вопросы с. 30 Практикум по литературе) (1 ч.).

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети» .

Практическая работа № 4

Задачи обучающегося:

1. Изучить жизнь и творчество автора.
2. Проанализировать художественное своеобразие романа «Отцы и дети».

Опорные понятия: *нигилист, нигилизм, либерал, аристократ, разночинец, демократ*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *нигилист, нигилизм, либерал, аристократ, разночинец, демократ*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.С. Тургенева». Сделать выписки «Художественное своеобразие романа» с. 152 – 177 (Г.А. Обернихина)

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2. 8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки .

Практическая работа № 5

Задачи обучающегося:

1. Изучить жизнь и творчество автора.

2. Проанализировать сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: *сатира, гротеск*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *сатира, гротеск*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихино.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина».
2. Анализ сказки (по выбору)

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение

решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2. 9. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Практическая работа № 6

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать роль второстепенных персонажей в романе.
2. Выявить приемы создания образа Петербурга в романе.

Опорные понятия: *художественная деталь*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие художественная деталь

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Работа с вопросами и заданиями (с. 41- 42 Практикум по литературе, с.286 -288 учебник литературы)(2 ч.).
2. Чтение и анализ статьи учебника с. 265-277. (1 ч.)

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2. 10 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» .

Практическая работа № 7.

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать сцены из 2 части 1 тома (2 ч.).
2. Составить тезисный план со схематическим изображением путей исканий героев. (1 ч.)
3. Проанализировать эпизоды из Птома , ч.3, гл. 15,16.

Опорные понятия: *роман-эпопея*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие роман-эпопея

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведения, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Великосветское общество в «Войне и мире» (проанализировать сцены из 2 части 1 тома (2 ч.).
2. «Чтоб жить честно...» Путь исканий князя Андрея. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. (От масонства к декабризму). (Составить тезисный план со схематическим изображением путей исканий героев) (1 ч.)
3. «Первый бал Наташи Ростовской» (Анализ эпизодов из Птома , ч.3, гл. 15,16) Образ Наташи. (стр. 42 Практикум по литературе)

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 2.11 А. П. Чехов. Жизнь и творчество .

Практическая работа № 8

Задачи обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество А.П. Чехова» (1 ч.)
2. Прочитать и проанализировать рассказы А. П. Чехова (1 ч.).
3. Прочитать по ролям и проанализировать пьесу «Вишневый сад» (1 ч.)

Опорные понятия: *драма, комедия, трагикомедия*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *драма, комедия, трагикомедия*

Уметь анализировать прозаический и драматический тексты.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Чтение и анализ рассказов «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент»,

- «Ионыч», «Человек в футляре» (1 ч.).
2. Выявление отношения героев пьесы к вишневому саду (Анализ пьесы)(1 ч.).

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел III. Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.5. Н. А. Некрасов. Гражданская, исповедальная, любовная лирика.

Практическая работа № 9

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворения.
2. Формировать УУД.

Опорные понятия: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись, антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

Уметь анализировать стихотворный текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов Н.А. Некрасова

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874г).
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры,*

олицетворения, звукопись.

8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина.

Практическая работа № 10

Задачи обучающегося:

1. Прочитать и проанализировать рассказы И.А. Бунина.

Опорные понятия: *новелла*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *новелла*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Чтение и анализ рассказов «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско».
2. Используя план анализа прозаического произведения подготовить устный ответ.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;

- наличие лирических отступлений и их смысл.
1. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
 2. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
 3. Особенности языка произведения.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 4.3 А. И. Куприн. Творчество писателя.

Практическая работа № 11

Задачи обучающегося:

1. Прочитать и проанализировать произведение А.И. Куприна.

Опорные понятия: *художественная деталь*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия художественная деталь

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя план анализа прозаического произведения подготовить устный ответ.

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

1. персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные,

- отрицательные;
2. особенности имён и фамилий персонажей;
 3. поступки персонажей и их мотивация;
 4. предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 5. связь персонажа с общественным окружением;
 6. отношение к герою произведения других персонажей;
 7. самохарактеристика персонажей;
 8. авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

1. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
2. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
3. Особенности языка произведения.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 4. 9. М. Горький. Творческий мир.

Практическая работа № 12.

Задачи обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М. Горького»
2. Сделать тезисный план статьи учебника.
3. Проанализировать пьесу «На дне».

Опорные понятия: *романтизм, философская драма*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *романтизм, философская драма*

Уметь анализировать прозаический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред.

Г.А. Обернихиной, практикум по литературе к учебнику Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Работа с учебником с. 405 – 412 .
3. Чтение и анализ эпизодов драмы «На дне», работа по вопросам с.420- 421.

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 4.10 А. А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи «Серебряного века».

Практическая работа № 13

Задачи обучающегося:

1. Подготовить ответ по теме: «Поэма «Двенадцать» Сюжет и ее герои, композиция, борьба миров»
2. Проанализировать тему исторического прошлого в лирике Блока, тему родины, тревоги за судьбу России.

Опорные понятия: *ритм, интонация*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *ритм, интонация*

Уметь анализировать поэтический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Работа с учебником с. 478 – 481 .
2. Чтение и анализ стихотворений.

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов.

Тема 5.2. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии.

Практическая работа № 14.

Задачи обучающегося:

1. Подготовить ответ по теме: «Поэтическая новизна ранней лирики; необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия»

Опорные понятия: *ритм, интонация*

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *ритм, интонация*

Уметь анализировать поэтический текст.

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: книги с текстом произведений, учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум к учебнику Г.А. Обернихиной

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Работа с учебником с. 488 – 506.

Критерии оценивания

- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 5. 3. С. Есенин. Жизнь и творчество.

Практическая работа № 15.

Задачи обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество С.А. Есенина».
2. Проанализировать стихи на любовную тематику.

Опорные понятия: лирический герой

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «лирический герой»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов С.А.Есенина.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество С.А. Есенина».
2. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения С.А. Есенина на любовную тематику.
3. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
4. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (*о чём стихотворение?*).
3. Основная мысль (*что хотел сказать поэт в стихотворении?*).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(*Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.*)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: *сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.*
8. Синтаксические средства выразительности речи: *антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.*
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов (6 ч.)

Тема 6.2. М. Цветаева. Творчество поэтессы.

Практическая работа № 16.

Задачи обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество М.И. Цветаевой».
2. Проанализировать стихотворения.

Опорные понятия: поэтическая манера

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «поэтическая манера»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов М.И. Цветаевой.

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения М.И. Цветаевой
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.
2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите.
(Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
5. Настроение, чувства, передаваемые автором.
Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
9. Собственное отношение к прочитанному.
Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...

В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением.

Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к

Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...

Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ...

В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)

Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 6.3. О. Э. Мандельштам.

Практическая работа № 17.

Задачи обучающегося:

1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама».
2. Проанализировать стихотворения.

Опорные понятия: строфа, рифмовка

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия *строфа, рифмовка*

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум к учебнику Г.А. Обернихиной

Алгоритм деятельности обучающегося:

Работа с вопросами и заданиями с. 59 - 60 Практикума по литературе под ред. Г.А. Обернихиной.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Тема 6.8 М. Шолохов. Изображение гражданской войны как трагедии народа.

Практическая работа № 18

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать образ Григория Мелехова.
2. Проанализировать эпизоды романа.

Опорные понятия: эпопея

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие *эпопея*

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: учебник Литература под ред. Г.А. Обернихиной, практикум к учебнику Г.А. Обернихиной

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Обсуждение темы: «Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение» .
2. Характеристика образа Григория Мелехова.

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.

Раздел VII. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 7.2. А. Ахматова. Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века.

Практическая работа № 19

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать стихотворения, отражающие любовь к родине.

Опорные понятия: патриотизм, поэтическая манера

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятия «патриотизм», «поэтическая манера»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: бланки со схемой анализа стихотворения и речевыми клише, сборник стихов А.А. Ахматовой

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Используя схему анализа поэтического текста, проанализировать стихотворения А.А. Ахматовой .
2. Ознакомьтесь с планом анализа стихотворения.
3. Оформите работу в соответствии с планом, пользуясь речевыми клише **План анализа стихотворения**
 1. Название стихотворения и его автор.
 2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).
 3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).
 4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)
 5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?
6. Главные образы стихотворения.
7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.
8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.
9. Собственное отношение к прочитанному. Какие чувства вызывает стихотворение?

Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?
2. Что такое проблема?
3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на

месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.
В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...
В стихотворении ... (название) ... (фамилия поэта) описывается ...
В стихотворении царит ... настроение.
Стихотворение ... пронизано ... настроением.
Настроение этого стихотворения
Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к
Настроение стихотворения подчёркивает ...
Автора пронизывает чувство ...
Стихотворение можно разделить на ... части, так как ...
Композиционно стихотворение делится на ... части.
Короткие (длинные) строки подчёркивают ...
В стихотворении мы словно слышим звуки
Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать
Поэт хочет запечатлеть словами
Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).
С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать)
Используя ..., поэт создаёт образ
Лирический герой этого стихотворения представляется мне
Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)
Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...
Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.
Стихотворение вызывает у меня чувство ...

Критерии оценивания

- самостоятельность выполнения;
- полнота и качество информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и чёткость изложения материала.

Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.

Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 е годы.

Практическая работа № 20

Задачи обучающегося:

1. Проанализировать рассказы В.М. Шукшина.

Опорные понятия: деревенская проза

Планируемый результат:

Студент должен

Знать понятие «деревенская проза»

Владеть навыком выразительного чтения.

Необходимое оборудование: тексты рассказов В.М. Шукшина

Алгоритм деятельности обучающегося:

1. Ознакомиться с планом анализа прозаического произведения.
2. Проанализировать рассказ (по выбору).

СХЕМА АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (РАССКАЗА, ПОВЕСТИ)

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения;
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
- особенности имён и фамилий персонажей;
- поступки персонажей и их мотивация;
- предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
- связь персонажа с общественным окружением;
- отношение к герою произведения других персонажей;
- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Критерии оценивания

- полнота и качественность информации по заданной теме;
- свободное владение материалом сообщения;
- логичность и четкость изложения материала.