

Государственное областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Усманский многопрофильный колледж»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

по учебному предмету ОУП 02. Литература

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

по специальности: 09.02.04 Информационные системы(по отраслям)

по программе базовой подготовки

Усмань 2017

Методические указания по организации и проведению самостоятельной работы студентов по учебному предмету ОУП.02 Литература по специальности 09.02.04 Информационные системы(по отраслям) среднего профессионального образования (далее СПО)

Организация-разработчик: Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»

Разработчик:

Кириллова А.В. преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрены и утверждены на заседании предметно-цикловой комиссии социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 6 от 30.06.2017 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии  Барабанов А.А.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебно-методической работе



Думма Т.А.

Введение

Согласно ФГОС: «При формировании ППССЗ образовательное учреждение ...обязано обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей и мастеров производственного обучения...»

Увеличение доли внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся при реализации новых ФГОС, требует соответствующей организации учебного процесса и составления учебно-методической документации, разработки новых дидактических подходов для глубокого самостоятельного усвоения обучающимися учебного материала.

Данные методические указания по организации и проведению самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с содержанием рабочей программы учебного предмета Литература специальности 09.02.04 Информационные системы(по отраслям) по программе углубленной подготовки.

Учебный предмет Литература изучается в течение учебного года. Общий объем времени, отведенный на выполнение самостоятельной работы по УП Литература, составляет в соответствии с учебным планом и рабочей программой–54 часов.

Методические указания призваны помочь студентам правильно организовать самостоятельную работу и рационально использовать свое время при овладении содержанием учебного предмета Литература, закреплении теоретических знаний и умений.

Самостоятельная работа направлена на освоение студентами следующих результатов обучения согласно ФГОС специальности 09.02.04 Информационные системы(по отраслям) и требованиям рабочей программы учебного предмета Литература:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенное, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение : литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия.

Вышеперечисленные знания и умения направлены на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Распределение часов на выполнение самостоятельной работы студентов по
разделам и темам учебного предмета ОУП 02..Литература**

Наименование разделов	Самост. работа студента
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	3
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	8
Поэзия второй половины XIX века	4
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	8
Особенности развития литературы 1920-х годов	5
Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов	8
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	8
Всего	54

Виды и формы самостоятельной работы студентов по

учебному предмету Литература

1. Работа с текстами. Чтение, анализ и ответы на вопросы.
2. Выполнение тестовых заданий.
3. Написание и защита рефератов.
4. Разработка и создание проектов.
5. Подготовка материала и создание презентации.
6. Написание эссе.
7. Составление таблиц.
8. Подготовка к семинару.

Методические рекомендации для студентов по конкретным видам самостоятельной работы:

1. Работа с текстами.

Литература – это предмет, который требует большого внимания анализу текста произведения. Бесспорно, в центре внимания – художественный текст. Работая с анализом текста, студент учится добывать информацию, осмысливать ее и моделировать информационное поле.

Применяя метод погружения в текст, преподаватель готовит студента к учебно-исследовательской деятельности, помогает развивать коммуникативные навыки: учится слышать и слушать собеседника, выстраивать свое высказывание.

От курса к курсу у студентов развивается вербальное мышление, совершенствуются рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности, приобретаются навыки работы с первоисточниками.

Виды разбора текста позволяют не только воспринять и уяснить событийную сторону произведения, но и почувствовать его художественное своеобразие.

Обучение студентов самостоятельной работе имеет двоякую цель. Во-первых, необходимо образовать навыки работы с книгой, которые понадобятся в учебе. Во-вторых, самостоятельное выполнение заданий, практических работ, принося студенту, чувство удовлетворения трудом, оказывает благотворное воспитательное воздействие.

Таким образом, большое внимание должно уделяться работе с текстом не только для понимания прочитанного, но и для развития следующих показателей, которые направлены на формирование способности учащихся применять полученные знания, умения и навыки в учебных и жизненных ситуациях:

1. Нахождение информации.
2. Интерпретация текста.
3. Рефлексия на содержание текста или его форму и их оценка.

Продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет добывать учащемуся из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт и заставляет думать, познавая мир.

Этапы работы над художественным текстом:

- подготовка к восприятию художественного произведения
- первичное восприятие
- проверка первичного восприятия
- анализ

- синтез

Что значит анализ произведения ?

- умение воспринимать изобразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении:

- умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем;
- умение установить причинно-следственные связи;
- умение воспринимать образ-персонаж в соответствии с текстом как один из элементов, служащий, наряду с другими, для раскрытия идеи;
- умение видеть авторскую позицию во всех элементах произведения;
- умение осознать идею произведения.

Самый распространенный прием анализа – постановка вопросов к прочитанному. Вопросы помогают уяснить факты произведения, осмыслить их с точки зрения идейной направленности произведения.

Основной элемент художественной литературы - образ. Проводится работа над характером героя с опорой на сюжет.

Осознание идеи произведения – это понимание основной мысли автора, ради которого он создал свое творение. Авторское отношение к героям, их взаимоотношения; к событиям, важно раскрывать постепенно.

Пересказ текста помогает осознать свое собственное отношение к прочитанному.

Последний этап работы над художественным произведением является синтез – этап работы, который предполагает обобщение по произведению и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного.

Итак, центральным этапом работы является анализ художественного произведения, так как именно целенаправленный анализ призван способствовать литературному развитию детей.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения ответа.

2. Выполнение тестовых заданий по литературе.

С помощью тестов с успехом проверяется понимание темы произведения, знание текста, истории и теории литературы, умение находить и отличать художественные средства и приемы, то есть тесты позволяют осуществлять фронтальный контроль за

«кругом чтения» и уровнем «знаний о литературе (по определению стандарта литературного образования).

У тестирования много преимуществ: технологичность, экономия учебного времени, беспристрастность оценки.

Тестовые задания строятся и оформляются стандартно, включая следующие основные элементы композиции:

- инструкция;
- содержание задания;
- ответы к заданиям;
- оценка.

Тест рассматривается не как основная, а как вспомогательная методика, способствующая к самостоятельной работе и, наконец, содержащая новый, неизвестный материал и помогающая осваивать его при помощи несложных аналитических действий, без которых выполнение такого рода заданий невозможно.

Таким образом, при употреблении тестов в процессе преподавания предмета следует, учитывая специфику литературы как вида искусства, типологию и назначение каждого теста, расширить их обучающую функцию и возможности использования для решения основных задач литературного образования: научить студента постижению искусства слова в процессе читательской художественной деятельности, сформировать его эмоциональную культуру, эстетический вкус и нравственные устои, а значит, привить любовь к чтению прекрасных книг.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- правильность выполнения.

3. Написание и защита рефератов.

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы.

Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на

проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объём реферата, как правило, от 5 до 15 страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Студенты выбирают интересующую их тему из числа предложенных (или предлагают свою) и затем под руководством преподавателя начинают работу над выбранной темой.
2. Руководство преподавателя осуществляется в виде индивидуальных консультаций, как непосредственно по теме реферата, так и по методическим вопросам (работа со справочной литературой, оформление рефератов и т.д.).
3. Рефераты, доклады могут быть написаны на иностранном языке (с переводом на русский) или на русском, должны быть красочно оформлены и проиллюстрированы.
4. Рекомендуется использовать ресурсы Интернет.

При написании доклада следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы (не менее 8-10 источников).

Показатели оценки: соответствие темы, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников, владение терминологией и культурой речи, оформление реферата.

4. Разработка и создание проектов.

Всё большее распространение получают проектные виды самостоятельной работы: коллаж, драматизация, информационно-исследовательские проекты, издательские проекты (газеты), сценарные проекты, творческие работы.

Выполнение проектных заданий рекомендуется проводить в несколько этапов:

- 1.Целеполагание и планирование – выбор общей проблемы, цель, характер, содержание и структура.
2. Выполнение проекта.
- 3.Мониторинг. В качестве средств оценки могут быть использованы опросники, анкеты.
4. Итоговая оценка проекта преподавателем.

Проект

- 1.Проблема
- 2.Проектирование
- 3.Поиск информации
- 4.Продукт
- 5.Презентация

Виды проектов:

- практико-ориентированный проект
- исследовательский проект
- информационный проект
- творческий проект
- ролевой проект

Проектный продукт.

- мультимедийный продукт: презентация, видеоклип, видеофильм
- гипермедиа-сочинение-озвученное сочинение, проиллюстрированное видеофрагментами, изобразительными, музыкальными материалами.

Научные или учебные материалы: доклады, статьи, отчеты, словари, тесты, учебное пособие.

5. Подготовка материала и создание презентации.

Мультимедийные презентации – это особый жанр публичной речи, эффективный приём развития и совершенствования умений монологического высказывания. При подготовке к презентации происходит тренировка использования языковых и речевых средств, а в целом презентация должна предваряться подготовкой языкового и информационного материала, а также включать знание структуры презентации: вступления, главной части с развитием основных положений, логически связанных между собой, и заключения.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления.

Подготовка и проведение презентации состоит из трёх этапов:

1. Планирование презентации: определение цели, идеи презентации, подбор дополнительной информации, планирование выступления, создание структуры презентации, проверка логики подачи материала, подготовка заключения.

2. Разработка презентации: подготовка слайдов презентации, включая содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. Репетиция презентации: проверка и отладка созданной презентации.

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки.

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением;

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы

- глубокое изучение содержания проблемного вопроса;
- убедительное обоснование сделанных выводов;
- умение отвечать на вопросы аудитории и защищать свой проект.

6. Написание эссе

1. Тема. Ещё раз подумайте над её значением. Насколько вы знаете о том, о чём собираетесь писать? Сможете ли вы предложить что-то новое и свежее по данному вопросу? Эссе славится своей оригинальностью. Даже если предмет его содержания банален, то вы обязаны предоставить небанальный взгляд на вещи, при этом не забывая о свежести языка.
2. Материалы. Чем вы будете руководствоваться? Хватит ли вам одного лишь жизненного и читательского опыта? Помните, что разнообразие мыслей, коллаж формулировок - это всегда подкупает. Попробуйте посмотреть различные точки зрения по вашей теме, вступить в дискуссию с некоторыми авторами или, наоборот, подхватить эстафету. Ваша работа должна производить впечатление длительного и упорного труда, она должна удивлять эрудицией и ставить в тупик новаторским мышлением.
3. Концентрация идей. Не надо пытаться сказать сразу всё и обо всём. Сделайте хорошую выжимку всего того, что сидит в голове. Порадуйте читателя искромётными выражениями и неожиданными фактами. Сделайте так, чтобы читать вас было крайне приятно и интересно, при этом ещё и познавательно. Это особо ценно.
4. Три кита. Как только вы проговорили про себя то, что хочется изложить, запишите на бумаге основные направления и мысли. Выберите из них три наиболее удачных тезиса, которые и станут основой эссе. Если разветвлений будет больше, вы рискуете показаться поверхностным и непонятным. Если меньше, — то зацикленным и консервативным. Цифра «3» издавна признаётся магической, поэтому не стоит её игнорировать.
5. Сначала скелет, потом кожа. И всё, что под кожей, соответственно. Речь идёт о том, что сначала достаточно кратко изложить ход своих мыслей. Записать по 1-2 предложения в каждом абзаце, перечитать не спеша, а дальше уже лепить снежный ком своих мыслей. Добавлять необходимые примеры и детали, накручивать информацию, использовать художественные средства.
6. Стилль. Постоянно следите за своей речью, перечитывайте написанное. Насколько вы логичны в своём сочинении? Легко ли вам удаётся формулировать мысли? Привлекательны ли они для читателей? Иногда стоит разбавить написанное смешными

примечаниями, однако усердствовать особо тоже не стоит. Не надо опускаться до фривольного тона, но и быть занудным философом – не самая лучшая идея. Выработывайте свой собственный стиль изложения, который будет присущ только вам.

7. **Корректировка.** Наконец, написали всё, что так долго хранилось внутри вас, ожидая своего звёздного часа? Теперь перечитайте и проверьте связь между абзацами. Удалось ли вам раскрыть мысль? Нет ли лишних предложений? Всё ли выдержано в одном стиле? Достаточно ли аргументов? Вопросов на этом этапе можно задавать себе великое множество. Главное, не давать себе спуску и проявлять крайнюю требовательность. Пишите ли вы для себя, для читателей или для отметки – это неважно. Уважать себя следует в любом случае.
8. **Заголовок.** Вот это, пожалуй, одна из главных частей вашего эссе. Заняться заголовком лучше в самом конце работы, когда вы в очередной раз перечитали получившийся текст и смогли вынести на первый план ключевые слова. Лучше, конечно, если ваш заголовок будет отличаться оригинальностью и краткостью. Эссе – это жанр искромётный. Всё в нём должно полыхать и искриться. Читателю не должно быть скучно с вами. Зажечь фитиль чужой души можно только собственным огнём.
9. **Честный взгляд на вещи.** Не стоит писать о том, во что вы сами не верите. Не надо заострять внимание на том, что от вас далеко. Пишите только о том, что вам действительно близко и интересно. Когда написанное полностью согласуется с вашим внутренним миром, читать ваши наброски будет крайне приятно. Читатели очень хорошо чувствуют, когда сердце писателя открыто. Самое глупое – это забывать о том, что кто-то будет читать созданное нами. Самое невежественное – это мыслить, что читатели всё стерпят. Мы же творцы! Нам всё можно! Увы, увы, увы... Мы крайне заблуждаемся на этот счёт. Не стоит пичкать читателей корявыми мыслями и явными заблуждениями. Истина – это единственное, что ценится во все времена. Когда человек читает, он хочет ответить для себя на какие-то вопросы, добраться до настоящего порядка вещей. Ему интересно то, что уже постигли другие. Поэтому делитесь опытом, переваривайте бытие, но не лгите. Ложь – недостойная спутница эссеиста.
10. **Новаторство.** Говорят, что всё уже было дописано до нас. Говорят, что велосипед изобрести уже невозможно. Есть жанр эссе. Есть тема любви. Вы в тупике? Отнюдь. Существует мудрое изречение, что, сколько людей на сером белом свете, столько и самомнений. И здесь не стоит подражать великим мыслителям и пытаться пересказать их мудрые мысли. Лучше возьмите тему попроще, но предложите посмотреть на неё под таким углом, под которым её ещё никто и никогда не показывал. Не надо вешать на себя ярлыки и сразу становиться Кантом или Фрейдом. Будьте самим собой и тратьте время

именно на себя, на свою уникальность. Читать чужие труды – пожалуйста. Но когда дело доходит до писательства, то здесь уж каждый сам за себя. Иначе всё ни к чему.

Теперь вы знаете, как пишется эссе. Наконец, последний и личный совет. Хотите попробовать написать эссе, но не знаете, как начать? Возьмите свой любимый афоризм (цитату, пословицу, красивое изречение) и поразмышляйте над ним, записывая свои мысли. Избегайте штамповочных суждений и слов, ищите оригинальность. Пусть по крупицам, но это будет ваше, родное. Со временем писать станет гораздо легче, ведь главное – начать. Думаю, что у каждого есть возможность блестяще излагать свои мысли в самой лучшей и эксклюзивной форме. Жанр эссе, впрочем, как и другие литературные жанры, — хорошая площадка для оттачивания писательского мастерства.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- глубокое изучение содержания проблемного вопроса;
- убедительное обоснование сделанных выводов;
- грамотность изложения текста.

7. Составление таблиц.

Одна из причин снижения учебной мотивации – неумение учащихся работать с большим объемом информации, которую необходимо освоить, выделить главное, систематизировать и определенным образом представить.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст, сплошной и не сплошной (графики, таблицы, диаграммы, схемы) работа с которым позволяет добиваться оптимального результата. Работа по развитию и совершенствованию умений работать с информацией, представленной в устной и письменной форме, может и должна строиться на уроке при работе с текстом.

С помощью графических схем можно обобщить и систематизировать учебный материал, графика помогает наглядно и понятно представить логику изложения учебного материала. Визуальное и наглядное представление информации запоминается лучше, чем обыкновенная информация.

Данная работа позволяет развивать у ребят помимо умения работы с текстом, следующие умения:

- выделять ключевые слова;
- систематизировать необходимую информацию;
- анализировать, сравнивать и обобщать информацию;
- развивать монологическую речь.

Задача педагога- оказать помощь учащимся в развитии навыка преобразования информации из одной знаковой системы в другую (превращение сложной, объёмной информации в более компактную и визуально удобную)

Конечный результат деятельности учеников – адекватное восстановление первоначального текста при выполнении самостоятельной работы.

Существуют различные приемы представления информации из сплошного текста в не сплошной текст с помощью схемно-знаковых моделей. Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы. Данный способ удобен при изучении различных событий, фактов, их последствий и причин.

Происходит систематизация материала, высказываются свои идеи, обобщаются темы.

Для составления таблиц;

- 1) Прочитайте текст
- 2) Сформируйте структуру таблицы для систематизации информации из предложенного текста
- 3) Определите заголовки столбцов и строк таблицы
- 4) Заполните таблицу, извлекая информацию из сплошного текста в соответствии со структурой таблицы.

Показатели оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы:

- качество уровня освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач или ответе на практико-ориентированные вопросы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2015.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2015.
4. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

5. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
6. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.
7. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2015.
8. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2015.
9. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
10. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2015.
11. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
12. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
14. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

- Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
6. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
 7. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.
 8. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.
 9. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
 10. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
 11. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
 12. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.
 13. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

**Задания для самостоятельного выполнения
по учебному предмету Литература**

Вопросы и задания составлены в соответствии с разделами и темами рабочей программы учебного предмета Литература для удобства при выполнении самостоятельной работы студентами к учебным занятиям.

Введение (1 час ВСР)

1. Проработка лекционного материала (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные тенденции развития русской литературы в конце 18 начале 19 века.
2. Охарактеризуйте историко-культурный процесс начала 19 века.

Раздел I. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века (4 часа ВСР)

Тема 1.2 **Зарубежная литература** (обзор с чтением фрагментов). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени». Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». В. Шекспир «Гамлет».

1. Выучить наизусть стихотворение (по выбору) (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные темы и идеи, отраженные в творчестве зарубежных авторов.

Тема 1.3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина (2 ч.)

- 1) Написать реферат на одну из тем: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья». «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». – 1 ч.
- 2) Выучить стихотворение наизусть (1 ч.).

Контрольные вопросы:

1. Назовите годы жизни А.С. Пушкина.

2. Перечитайте стихотворения А.С. Пушкина «Пророк» и «Поэту». Кто такой пророк, почему поэт обращается к этому образу? Какие общие идеи вы видите в двух этих стихотворениях?

Тема 1.4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (1 ч.)

- 1) Написать реферат на одну из тем: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов - художник», «Любовная лирика Лермонтова» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Что послужило причиной формирования сложных семейных отношений в семье М.Ю. Лермонтова.
- 2) Назовите ведущий мотив в лирике Лермонтова.
- 3) Что стало причиной первой ссылки поэта?

Тема 1. 5. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. Подготовить сообщение на одну из тем: «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Гоголь в воспоминаниях современников». (1 ч.).
2. Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.

Контрольные вопросы:

1. Какая часть повести «Портрет» произвела на вас большее впечатление и почему?
2. Объясните почему художник, написавший портрет ростовщика, берется за эту работу. Какие чувства он испытывает? Искушает ли о свой грех?
3. В чем, на ваш взгляд, заключается уникальность Н.В. Гоголя, как человека, мыслителя и писателя?

Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (26 часов ВСР).

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

- 1) Чтение и анализ статей : В.Г. Белинский «Литературные мечтания», А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России»(1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) «Лишние люди» и «новые люди»: в чем различия между двумя типами литературных героев?
- 2) В чем суть демократизации литературы?
- 3) В чем состояла суть полемики западников и славянофилов?

Тема 2.2 Литература народов России. Т.Г. Шевченко, сборник «Кобзарь» (1ч.)

1. Чтение фрагментов сборника, работа по вопросам (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные направления развития литературы народов России первой половины 19 в.
2. Охарактеризуйте тематику и идейное содержание сборника Т.Г. Шевченко «Кобзарь».

Тема 2.3. Зарубежная литература. Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста» (1 ч.)

1. Работа с текстом произведения (1ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Какие сведения из биографии Ч. Диккенса вам запомнились больше всего, почему?
- 2) Охарактеризовать сюжет и композицию произведения «Приключения Оливера Твиста».

Тема 2.4. А. Н. Островский – основоположник русского национального театра. Пьеса «Гроза»(2 ч.)

- 1) Подготовить сообщение на тему: «Крылатые выражения в произведениях Островского и их роль в раскрытии характера героев». (1 ч.)
- 2) Характеристика образа Катерины (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) В какой общественной атмосфере происходило становление Островского-драматурга?
- 2) В чем вы видите своеобразие композиции драмы «Гроза»?
- 3) Между кем в драме «Гроза» происходят основные конфликты?
- 4) Что имел в виду Н.А. Добролюбов, дав название своей статье о драме «Гроза» «Луч света в темном царстве»?

Тема 2.5 И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (2 ч.)

- 1) Подготовить реферат на тему: «В чем трагедия Обломова?» (1 ч.)
- 2) Сопоставительный анализ образа И.И. Обломова и А. Штольца. (1ч)

Контрольные вопросы:

- 1) Чем примечательны портрет Обломова и обстановка его дома?
- 2) Какую композиционную роль играет девятая глава первой части? Что составляет содержание одного дня в жизни Обломовки?
- 3) Вспомните образы «лишних людей» в русской литературе. Правомерно ли называть Обломова «лишним человеком»? Чем отличается он от героев этого типа?

Тема 2.6. Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети» (2 ч.)

1. Чтение статьи Д.И. Писарева «Базаров» (1 ч.).
2. Написать реферат на тему: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Как вы понимаете смысл названия романа «Отцы и дети»?
- 2) Охарактеризуйте композицию в романе «Отцы и дети».
- 3) Как вы думаете почему разошлись Базаров и Аркадий?
- 4) Какова роль эпилога в идейно-философской системе романа?
- 5) Как Тургенев выражает свое отношение к героям и событиям романа?

Тема 2.7. Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (1ч.)

- 1) Написать реферат на тему: «Общество будущего в романе «Что делать?»» (1ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) О какой теории идет речь в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?» в связи с убеждениями «новых людей»?
- 2) Что является главной темой романа Чернышевского «Что делать?»
- 3) Кто в романе Чернышевского «Что делать?» «Новые люди»?
- 4) Для чего в композицию романа включены сны Веры Павловны?
- 5) Кто в романе является подлинным героем эпохи, перед которым «преклоняется» автор?
- 6) Зачем в роман введен образ Рахметова?
- 7) Что лежит в основе сюжета в романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Тема 2.8. Н. С. Лесков. Произведение «Очарованный странник» (1 ч.)

- 1) Подготовить сообщение на тему: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова». (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) В чем заключается особенность сюжета повести «Очарованный странник».
- 2) Как вы думаете. Почему повесть разбита на короткие главы, каждая из которых имеет завязку и развязку?
- 3) В чем Флягин видит высшую цель бытия?

Тема 2. 9. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. (1 ч.)

1. Подготовка сообщения на тему: «Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил М.Е. Салтыко-Щедрин? В чем его новаторство?» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Какую роль в творчестве писателя играют фантастика и гротеск?
- 2) В чем жанровое своеобразие и каковы основные темы сказок Салтыкова-Щедрина?
- 3) Какие основные пороки современного ему общества осуждал М.Е. Салтыков – Щедрин в своих сказках?

Тема 2. 10. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (2 ч.)

1. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова» (1 ч.)
2. Работа с текстом произведения (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»?
- 2) Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
- 3) Как вы понимаете сущность теории Раскольникова?
- 4) В чем ошибочность теории Раскольникова?
- 5) Какие события из жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?

Тема 2. 11 Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (4 ч.).

1. Подготовить сообщение :«Мысль семейная» на страницах романа «Война и мир». (1 ч.)
2. Выучить наизусть отрывок из романа. (1 ч.)
3. Характеристика женских образов на страницах романа.(1ч.)
4. Подготовить сообщение на одну из тем: «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир», «Тема дома в романе «Война и мир», «Наташа Ростова – любимая героиня Толстого». (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого.
- 2) Что такое «диалектика души» и как она связана с христианскими убеждениями Л. Н. Толстого.
- 3) Как в романе-эпопее реализуется мысль семейная?
- 4) Почему образ князя Андрея не оставлен автором до конца романа?
- 5) Объясните смысл эпилога романа «Война и мир».

Тема 2.12 А. П. Чехов. Жизнь и творчество (2ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова» (2 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Что объединяет героев «маленькой трилогии»? Каков их социальный и профессиональный статус?
- 2) В чем особенность ремарок в пьесе «Вишневый сад»? Приведите примеры и прокомментируйте их.
- 3) Попробуйте объяснить почему сказано «для русских не смешон», «печальным юмором серьезный Чехов».

Раздел III. Поэзия второй половины XIX века (8 часов ВСР)

Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века (1 ч.).

1. Подготовить доклад на тему: «Мой любимый поэт второй половины XIX века» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите характерные черты поэзии А. Майкова.
- 2) Назовите характерные черты поэзии Я.П. Полонского
- 3) Назовите характерные черты поэзии К.Л. Хетагурова.
- 4) Назовите характерные черты поэзии А. А. Григорьева.

Тема 3.2 Ф. И. Тютчев. Основные мотивы лирики (2 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева» (ч.).
2. Выучить стихотворение наизусть (по выбору). (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Как проявлялись традиции Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина в творчестве Ф.И. Тютчева.
- 2) Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
- 3) Какое место в лирике Ф.И. Тютчева занимают его размышления о человеке?
- 4) Прав ли поэт, считая, что «умом Россию не понять»?

Тема 3.3 А.А.Фет. Тема поэта и поэзии (2 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета» (1 ч.)
2. Выучить стихотворение наизусть (по выбору). (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) К каким жанрам чаще всего обращался А. Фет в ранний период творчества?
- 2) Чем достигается музыкальность поэзии А.А. Фета?
- 3) В чем особенность зрелой лирики А.Фета?

Тема 3.4. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого (1 ч.)

- 1) Подготовить сообщение на тему: «Сатирическое мастерство А.К. Толстого» (1 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Какие сведения из биографии автора вам запомнились больше всего?
- 2) Как связано творчество А.К. Толстого с появлением Козьмы Пруtkова?

Тема 3.5. Н. А. Некрасов. Гражданская, исповедальная, любовная лирика (1 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «Некрасов в воспоминаниях современников» (1 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н. А. Некрасов в своем творчестве.
- 2) Каков авторский замысел в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- 3) С какой точки зрения рассматривает Н.А. Некрасов проблему счастья в своем произведении?

Раздел IV. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (16 часов ВСР)

Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. (1 ч.)

1. Подготовить реферат на тему: «Журналы сатирического направления «Сатирикон», «Новый Сатирикон» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Охарактеризуйте основные философские направления в России конца XIX начала XX века и отметьте их влияние на литературу.
- 2) Каковы основные пути развития русской литературы конца XIX начала XX века?
- 3) Каковы особенности развития сатиры рубежа веков?

Тема 4.2. И. А. Бунин. Творчество писателя (2 ч.)

1. Чтение и анализ рассказов И.А. Бунина. (1 ч.).
2. Написать реферат на тему: «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина».

Контрольные вопросы:

- 1) Как вы понимаете слова Бунина: «Я поэт, и больше поэт, чем писатель. Я главным образом поэт»?
- 2) Какие темы и образы, традиционные для русской классики XIX века, развивал И. А. Бунин в своем творчестве?
- 3) Какие темы и образы, традиционные для русской классики XIX века развил в своем творчестве И.А. Бунин?

Тема 4.3 А. И. Куприн. Творчество писателя (2 ч.).

1. Подготовить реферат на тему: «Тема любви в творчестве И.Бунина и А. Куприна. Общее и различное» (2 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Есть ли автобиографические черты в образе Ивана Тимофеевича из повести «Олеся»?
- 2) С какой трагедией совпал по времени выход в свет повести «Поединок»? На фоне каких исторических событий читалась и обсуждалась повесть Куприна?
- 3) Кто были прототипы героев рассказа «Гранатовый браслет»?
- 4) По мотивам каких произведений Куприна написаны пьеса «Господа офицеры», сценарий фильма «Колдунья»?

Тема 4.5. Зарубежная литература (1 ч.)

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Метерлинка, Ш. Бодлера, А. Рембо (оп выбору учащегося) (1 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите основные этапы творчества Ш. Бодлера.
- 2) Назовите основные этапы творчества М. Метерлинка.
- 3) Назовите основные этапы творчества А.Рембо.

Тема 4.6. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии (1ч.).

1. Чтение стихотворений (1ч.)

Контрольные вопросы:

1. К какому литературному течению принадлежало творчество В. Я. Брюсова?
2. Перечислите основные темы поэзии В. Брюсова.

Тема 4.7. К.Д. Бальмонт. Творчество поэта.(1ч.)

1. Выучить стихотворение наизусть (по выбору) (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. К какому литературному течению принадлежало творчество К.Д. Бальмонта?
2. Перечислите основные темы поэзии К.Д. Бальмонта.

Тема 4.8. Андрей Белый. Творчество поэта (1ч).

Контрольные вопросы:

1. К какому литературному течению принадлежало творчество А. Белого?
2. Перечислите основные темы поэзии А. Белого.

Тема 4. 9. Акмеизм. Н. С. Гумилев. (1 ч.).

Работа со статьями: «Наследие символизма и акмеизма», «Пощечина общественному вкусу». (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Каковы образные средства выражения в поэзии Гумилева волевого, мужественного начала?
- 2) Почему столь значительное место занимает в судьбе и поэзии Гумилева Африка?
- 3) Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.
- 4) Как вы относитесь к обвинениям И. Северянина в эгоцентризме, пошлости, самолюбивании? Ответ обоснуйте.
- 5) Назовите некоторые неологизмы И. Северянина. По какому принципу они созданы?

Тема 4.10. Футуризм И. Северянин. Стихотворения (1 ч.)

1. Выучить стихотворение наизусть (по выбору)

Контрольные вопросы:

1. К какому литературному течению принадлежало творчество поэта?
2. Перечислите основные темы поэзии И. Северянина..

Тема 4.11. Хлебников Велимир Владимирович (1 ч.)

- 1 Выучить стихотворение наизусть (по выбору) (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. К какому литературному течению принадлежало творчество автора?
2. Перечислите основные темы поэзии В.В. Хлебникова.

Тема 4.12 Н.А. Клюев. Новокрестьянская поэзия (1 ч.)

1. Выучить стихотворение наизусть (по выбору) (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. К какому литературному течению принадлежало творчество автора?
2. Перечислите основные темы поэзии Н.А. Клюева.

Тема 4. 13. М. Горький. Творческий мир. (1 ч.)

1. Выучить наизусть монолог Сатина. (1 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) В чем смысл названия драм А.М. Горького «На дне»?
- 2) Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
- 3) Как заканчивается пьеса? Почему?

Тема 4.14 А. А. Блок: первый поэт общенационального значения эпохи «Серебряного века» (2 ч.)

1. Подготовить реферат на тему: «Тема революции в творчестве А. Блока» (2 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Как раскрывается тема Родины в творчестве А. Блока?
- 2) Охарактеризуйте отношение А. Блока к революции.
- 3) Как называется поэма А.Блока о революции? Как вы понимаете смысл названия поэмы?

Раздел V. Особенности развития литературы 1920-х годов (3 часа ВСР).

Тема 5.2. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии (1 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему «Музыка революции в творчестве А. Блока» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Какую литературную группу возглавлял В. Маяковский?
- 2) Как раскрывается тема любви в лирике В. Маяковского?
- 3) Как В. Маяковский понимал роль поэта?

Тема 5. 3. С. Есенин. Жизнь и творчество (1 ч.).

1. Подготовить сообщение на тему: « Я б навеки пошел за тобой... » (тема любви в творчестве С. Есенина).

Контрольные вопросы:

- 1) Составьте план ответа на тему: «Есенин и новокрестьянские поэты». Что вывело Есенина из их среды?
- 2) Выпишите из стихотворения «Письмо матери» обращения к матери; пожелания и обещания ей; мечты; скорби и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения.
- 3) Перечислите особенности творчества С. Есенина.

Тема 5. 4. А. Фадеев. Тема родины и революции в творчестве (1 ч.)

1. Подготовить доклад на тему: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве» (1 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Что противопоставляет Фадеев в своём романе «Разгром»?
- 2) Каков путь становления Морозки?
- 3) Как развивается образ Мечика в романе?

Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов (9 часов ВСР)

Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов (1 ч.)

1. Подготовить реферат на тему: «Развитие драматургии в 1930-е годы».

Контрольные вопросы:

1. Как связано развитие драматургии с развитием эпоса в советское время? Ответ аргументируйте.
2. Какие общие особенности в развитии прозы и поэзии этого периода вы могли бы отметить с чем это связано?
3. Сформулируйте основные признаки советского романа как жанра.

Тема 6.2. М. Цветаева. Творчество поэтессы (1 ч.).

1. Подготовить реферат на тему: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников» (1 ч.).

Контрольные вопросы:

1. Какие события жизни М. И. Цветаевой соотносятся с событиями в стране?
2. Определите основные черты лирической героини М.И. Цветаевой.
3. Прочитайте и проанализируйте стихотворение «Дон».

Тема 6.4. А.Платонов. рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован» (обсуждение).

1. Подготовить реферат на тему: «Герои прозы А. Платонова»

Контрольные вопросы:

- 1) Какие события из жизни автора вам запомнились больше всего?
- 2) Прочитайте один из рассказов А.Платонова. Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?
- 3) А. Платонов говорил о себе: «Я человек технический, пролетариат – моя родина». Как это сказывалось на его биографии и творчестве?

Тема 6.5. И.Э. Бабель. «Конармия» (обзор) (1 ч.).

1. Подготовить реферат на тему: Изображение революции в «Конармии И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром».

Контрольные вопросы:

1. Как реализуется в творчестве Бабеля его убеждение в том, что «человек должен знать все»?
2. Как изображается лицо гражданской войны в «Конармии» Бабеля?
3. Каковы стиль, язык и форма повествования «конармейских» рассказов?
4. В чем секрет популярности «Одесских рассказов» Бабеля?
5. В чем заключается, по-вашему, трагедия Бабеля как художника и как человека?

Тема 6.6 М. А. Булгаков. Творчество писателя.

1. Подготовка заочной экскурсии в один из музеев М.А. Булгакова (1 ч)

Контрольные вопросы:

- 1) Как вы понимаете эпиграф к роману «Мастер и Маргарита»? проанализируйте отношение эпиграфа к роману в целом.
- 2) Проанализируйте композицию романа. Что такое «роман в романе»? Какая идея объединяет обе части романа?
- 3) Тема предательства поднимается в романе в связи с образом Понтия Пилата. Кого и как предает Понтий Пилат?

Тема 6.7. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор) (1 ч.).

1. Подготовить сообщение на тему: «Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Контрольные вопросы:

1. Как эволюционировала «петровская» тема в творчестве А. Толстого?
2. Почему А. Толстой обратился к петровской эпохе?
3. Какие средства использует А. Толстой для воссоздания колорита петровской эпохи?
4. Как отражены отношения народа и власти в романе А. Толстого «Петр Первый»?

Тема 6.8 М. Шолохов. Изображение гражданской войны как трагедии народа (2 ч.).

1. Подготовить характеристику женских образов на страницах романа (1 ч.)
2. Подготовить характеристику мужских образов на страницах романа (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Какие факты биографии М. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон».
2. В чем своеобразие композиции и сюжета романа «Тихий Дон».
3. В чем и как выразилась большевистская позиция автора романа «Тихий Дон»?

Раздел VII. Особенности развития литературы периода (3 часа ВСР).

Тема 7.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. (1 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «Образ Петербурга в русской литературе XIX века». (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Назовите известных вам авторов, чья жизнь и творчество связаны с периодом Вов. Перечислите их произведения об этих событиях.
2. Как изображается лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков?

Тема 7.2. А. Ахматова. Художественный мир Ахматовой и ее место в русской поэзии 20 века.(1 ч.)

1. Подготовить реферат на тему: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература». (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Какие события из жизни поэтессы вам показались наиболее интересными и значительными?
- 2) Определите, в чем состоит своеобразие любовной лирики А. Ахматовой?
- 3) В чем своеобразие лирики Ахматовой и ее значимость в как явления национальной культуры?

Тема 7.3 Б. Пастернак. Творчество в поэзии (1ч.).

1. Подготовить сообщение на тему: «Взгляд на гражданскую войну из 1920-х и 1950-х - в чем разница?»

Контрольные вопросы:

1. Как развивает Б.Л. Пастернак тему поэта и поэзии?
2. В каких стихотворениях Пастернака нашли свое отражение традиционные для русской литературы образы природы и времени?

Раздел VIII. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (22 часа ВСР).

Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов (2ч.)

1. Проработка лекционного материала, тема: «Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе XX века». (2 ч)

Контрольные вопросы:

- 1) Охарактеризуйте общественно-культурный фон, на котором развивалась отечественная художественная литература второй половины XX века.
- 2) Назовите основные пути обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.
- 3) Охарактеризуйте понятие «деревенская проза».

Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 е годы (9 ч.)

1. Работа с текстом произведения «Старик и море» Э. Хемингуэя (1 ч.).
2. Чтение рассказов В. Шукшина и В. Распутина (1 ч.)
3. Подготовит биографическую справку Д. Гранина, работа с текстом романа «Иду на грозу» (2 ч.).
4. Подготовить биографическую справку Ф. Абрамова (1 ч.)
5. Работа с текстом произведения В. Кондратьева «Сашка» (2 ч.)
6. Подготовка индивидуальных сообщений (1 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте общественно-культурный фон, на котором развивалась отечественная художественная литература второй половины XX века.
2. Назовите основные пути обновления художественного метода реализма, происходившего на протяжении всего XX века.
3. Охарактеризуйте понятие «деревенская проза».

Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980 –е годы (3 ч.)

1. Подготовить индивидуальные сообщения (2 ч.)
2. Сообщение на тему: «Творчество зарубежных поэтов второй половины XX века» (1ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Охарактеризуйте основные направления в развитии русской поэзии второй половины XX века.
- 2) К каким традициям русской лирики тяготеет поэзия Б. Окуджавы?
- 3) В каких интонациях А. Вознесенский осмысливает мотивы войны, прошлого и настоящего, темы творчества, памяти?

Тема 8.4. Драматургия 1950-1980 –х годов (3 ч.).

1. Чтение произведений В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря», А. Абубова «Иркутская история» (2 ч.)
2. Подготовить реферат на тему: «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950- 1980 годов» (автор по выбору) (2 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Основные этапы развития советской драматургии.
- 2) Особенности жанрового развития драматургии 1950-1980-х гг.

Тема 8.5 А. Твардовский. Поэтический мир. (1 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: « Автобиографизм поэзии А. Т. Твардовского» (1 ч.).

Контрольные вопросы:

- 1) Каким образом эволюционировало творческое сознание А. Т. Твардовского.
- 2) Какие стихотворения поэта, посвященные темам войны и памяти, произвели на вас впечатление? Почему?

Тема 8.6 Творчество А.И. Солженицына (2 ч.)

1. Работа с текстом произведений (2 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Какие сведения из биографии автора вам запомнились больше всего?
2. Кто такие праведники и какое место они занимают в творчестве писателя?
3. Для чего в своих произведениях автор часто использует жаргонную лексику?

Тема 8.7. А. Вампилов (2 ч.)

1. Чтение драмы «Утиная охота» (1 ч.)
2. Подготовить сообщение на тему: «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Назовите основные мотивы в драматургии Вампилова.
- 2) Назовите композиционные особенности пьес Вампилова.
- 3) В чем заключается проблематика и основной конфликт пьесы "Утиная охота"?

IX. Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции (2 часа ВСР).

Тема 9.1. Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции (2 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему «Три волны эмиграции» (2 ч.)

Контрольные вопросы:

1. Назовите временные этапы каждой волны эмиграции. С чем каждый этап был связан?
2. Охарактеризуйте творчество одного из писателей русского зарубежья (по выбору).

X. Особенности развития литературы конца 1980-- 2000-х годов (1 час ВСР).

Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980- - 2000-х годов (1 ч.)

1. Подготовить сообщение на тему: «Особенности массовой литературы конца XX - начала XXI века» (1 ч.)

Контрольные вопросы:

- 1) Какие периоды выделяют в литературе конца XX века?
- 2) Какая литературная ситуация сложилась в этот период?