

Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Усманский многопрофильный колледж»

Утверждаю:
директор
ГОБПОУ «Усманского
многопрофильного колледжа»

_____ Небогин А.В.

« _____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 Рисунок с основами перспективы

Специальность 42.02.01 Реклама
Уровень подготовки базовый

2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **42.02.01 Реклама**

Организация-разработчик: **Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»**

Разработчик:

Афанасьева О.В. преподаватель изобразительного искусства, высшей квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии педагогики, психологии и частных методик

(Протокол № ____ от «_____» _____2016 г.)

Председатель предметно-цикловой комиссии

_____ (Минаева О.В.)
ропись Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01 Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **42.02.01 Реклама**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина входит в профессиональный учебный цикл. Дисциплина является практико-ориентированной. В ходе освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими ряд способностей, а также профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности. Компетентности, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу, могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы является формирование у студентов умений выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
выполнять тональный рисунок;
выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
применять изображение фигуры в композиции;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные положения теории перспективы;
способы линейного построения объектов;
конструкцию светотени;
профессиональную методику выполнения графической работы;
приемы графической стилизации;
пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 219 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 146 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 73 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 219 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 146 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 116 |
| контрольные работы | - |
| курсовая работа (проект) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 73 |
| в том числе: | |
| Выполнение заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Отработка приемов штриховки» | 2 |
| Выполнение заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: «Композиционно-конструктивные задачи на расположение геометрических фигур и тел» | 2 |
| Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Рисование предметов быта с применением угловой перспективы» | 6 |
| Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Изображение формы по законам академического рисунка» | 6 |
| Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Построение формы предметов» | 6 |
| Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Практическая перспектива» | 10 |
| Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Разработка стилизованных объектов по заданию преподавателя» | 6 |
| Рисунок интерьера с архитектурными формами. | 4 |
| Шрифтовой авторский плакат. | 4 |
| Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц | 4 |
| Основные типы формы головы человека. Рисунок общих пропорций головы человека. Схема. | 4 |
| Схема скелета человека | 4 |
| Конструктивный рисунок фигуры человека | 6 |
| Структурное многообразие художественного образа. | 3 |
| Пригласительный билет | 6 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета и экзамена | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *Рисунок с основами перспективы*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Дисциплина Рисунок с основами перспективы, ее значение в подготовке специалистов по рекламе, связь рисунка с другими видами искусства и науки | 2 | |
| Раздел 1. Основные положения теории перспективы | | 14 | |
| Тема 1.1. Принципы конструктивного рисования | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 1 Материалы и техники рисования. Особенность ручной графики в ее уникальности и неповторимости. Материалы ручной графики. Особенности материалов и работы с ними. Совмещение различных техник. Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа №1 Постановка руки и развитие координации на простых упражнениях. Штриховка. Приемы выполнения | 2 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №1 Выполнение заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Отработка приемов штриховки» | 2 | |
| Тема 1.2. Виды перспективы. Точки схода | Содержание учебного материала | 8 | |
| | 1 Закономерности линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорции изображаемого объекта | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 2. Рисунок различных комбинаций геометрических фигур по воображению Практическая работа № 3. Рисование простых плоских предметов | 4 | 4 |
| | Контрольная работа | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся №2 | 2 | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Составление терминологического словаря по дисциплине Выполнение заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя: «Композиционно-конструктивные задачи на расположение геометрических фигур и тел» | | |
| Раздел 2. Изображение геометрических тел | | 32 | |
| Тема 2.1. Основные законы перспективы при изображении геометрических тел. | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1 Правила выполнения рисунка по законам линейной перспективы. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива круга, квадрата. Комбинаторика геометрических тел. | 2 | 3 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 4 Линейно-конструктивное изображение геометрических тел. Практическая работа №5. Рисунок простого натюрморта из геометрических фигур | 4 4 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №3 Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Рисование предметов быта с применением угловой перспективы» | 6 | |
| Тема 2.2. Светотеневое изображение геометрических тел | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1 Рисование натюрморта из гипсовых тел | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 6,7,8. Распределение света и тени при изображении геометрических тел (куб, шар, цилиндр) | 8 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся №4 Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Изображение формы по законам академического рисунка» | 6 | | |
| Раздел 3. Изображение бытовых предметов | | 42 | |
| | Содержание учебного материала | 16 | |

| | | | | |
|--|--|---|------------------|-----------|
| Тема 3.1. Приемы и методы конструктивного построения формы | 1 | Основные виды изображения (линейное, объемное, конструктивное, тональное). Образование формы. Внутренняя и внешняя форма объекта. Задачи формообразования. Выразительные проявления формы. Вид, величина, масса, цвет, плотность, масштаб, устойчивость, подвижность, напряженность | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практическая работа № 9,10,11. Основные виды изображения. Законы композиции при изображении предметов быта. | | 8 | 3 |
| | Контрольная работа | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №5 Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Построение формы предметов» | | 6 | |
| Тема 3.2. Построение объемных фигур с использованием тональных и конструктивных различий | Содержание учебного материала | | 26 | |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практическая работа № 12,13. Использование воздушной перспективы при построении различных форм. Практическая работа № 14,15. Передача конструктивных особенностей формы с учетом перспективы. Практическая работа № 16,17. Изображение на плоскости предметов быта. Практическая работа № 18, 19. Целостное построение изображения. | | 4 4 4 4 | 3 |
| | Контрольная работа | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №6 Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Практическая перспектива» | | 10 | |
| | Раздел 4. Стилизация в изобразительном искусстве | | | 34 |
| Тема 4.1. Стилизация. Общее понятие. Приемы стилизации | Содержание учебного материала | | 20 | |
| | 1 | Стилизация и ее применение при создании рекламного образа | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | | - | |
| | Практическая работа №20,21,22. Стилизация природных форм Практическая работа № 23,24,25. Применение графических приемов стилизации при создании рекламного образа | | 12 | 3 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №7 Выполнение домашних самостоятельных практических заданий с использованием методических рекомендаций преподавателя «Разработка стилизованных объектов по заданию преподавателя» | 6 | |
| Тема 4.2 Применение приемов стилизации при разработке рекламных материалов | Содержание учебного материала | 14 | |
| | 1 Художественные средства, применяемые при разработке стилизованных объектов | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 26, 27, 28. Разработка стилизованных объектов. Творческая работа. Цветовое решение композиции. | 8 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся №8 Рисунок интерьера с архитектурными формами. | 4 | |
| Раздел 5. Конструирование и рисование шрифта | | 12 | |
| Тема 5.1. Закономерности построения шрифта | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Конструкция шрифта. Основные группы шрифтов. Антиква и гротеск. Характеристика шрифтов. Шрифт как конструктивное целое. | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 29. Шрифтовой плакат. Практическая работа № 30, 31, 32. Рисованная монограмма. Цветовое решение. | 2 4 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 9. Шрифтовой авторский плакат. | 4 | |
| Раздел 6. Изображение головы | | 22 | |
| | Содержание учебного материала | 12 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Тема 6.1. Общие сведения о пластической анатомии лица | Конструктивные особенности строения формы головы человека. Анализ пропорциональных отношений общей формы и объемов головы человека и отдельных частей головы человека. | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 33. Конструктивные особенности частей головы человека. Глаз | 2 | 3 |
| | Практическая работа № 34, 35. Конструктивные особенности частей головы человека. Нос. Губы. | 4 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 10. Зарисовка важнейших анатомических схем и деталей из таблиц. | 4 | |
| Тема 6.2. Анатомические пропорции головы. | Содержание учебного материала | 10 | |
| | Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании. | 2 | 3 |
| | Конструктивное построение головы человека. Лицевой угол. | | |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 36. Наброски головы с натуры (фас и профиль) | 4 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 11. Основные типы формы головы человека. Рисунок общих пропорций головы человека. Схема. | 4 | |
| Раздел 7. Изображение фигуры человека | | 30 | |
| Тема 7.1. Общие сведения о пластической анатомии фигуры. | Содержание учебного материала | 10 | |
| | Анатомическое строение человека. Пропорции фигуры. Конструктивный рисунок частей тела человека. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 37, 38. Конструктивные особенности рисования фигуры взрослого человека и ребенка. | 4 | 3 |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 12. Схема скелета человека | 4 | |
| Тема 7.2. Изображение фигуры человека в пространстве | Содержание учебного материала | 20 | |
| | Основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы | 2 | 2 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 39. наброски фигур в статике | 4 | 3 |
| | Практическая работа № 40. наброски фигур в динамике | 4 | |
| | Практическая работа № 41. Стилизованные рисунки фигур | 4 | |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 13. Конструктивный рисунок фигуры человека | 6 | |
| | Раздел 8. Изобразительная серия - раскадровка | 31 | |
| Тема 8.1. Поиск решения рекламного образа | Содержание учебного материала | 11 | |
| | Форэскизы. Подбор сюжета. Стилиевое единство композиции. Целостное построение изображения. Эскизы стиля. Эскизы цветового решения. | 2 | 3 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 42 . Стилиевое единство композиции. | 2 | 4 |
| | Практическая работа № 43. Целостное построение изображения. Форэскизы. | 2 | |

| | | | |
|--------------------------------------|--|----|------------|
| | Практическая работа № 44. Эскизы стиля. | 2 | |
| | Контрольная работа | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 14. Структурное многообразие художественного образа. | 3 | |
| Тема 8.2. Анализ использования идеи. | Содержание учебного материала | 20 | |
| | Рекламный образ. Структурно-смысловое содержание рекламного образа. Механизмы построения рекламной коммуникации. Семиотические аспекты создания рекламного образа. Создание и разработка графических изображений в редакторах растровой графики. | 2 | 3 |
| | Лабораторные работы | - | |
| | Практическая работа № 45. Рекламный буклет. | 2 | 4 |
| | Практическая работа № 46. Баннер. | 2 | |
| | Практическая работа № 47. Тематическая композиция с использованием компьютерной графики. | 2 | 4 |
| | Творческая итоговая работа | 6 | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся № 15. Приглашительный билет | 6 | |
| | Итого по дисциплине: | | 219 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи.

Оборудование учебного кабинета рисунка и живописи:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные гипсовые модели геометрических тел;
- объемные гипсовые модели деталей головы человека;
- объемные гипсовые модели головы человека;
- приборы бытового назначения (самовары, чайники, вазы и т.д.);
- набор цветных тканей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Кузин В.С. Рисунок. наброски и зарисовки.- Изд. Академия, 2016

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред.проф.учеб.заведений. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Искусство рисования и живописи (практический курс)- еженедельный журнал
3. Как рисовать пастелью - М.: ООО Издательство АСТ Астрель, 2003
4. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М.: Издательство Эксмо, 2011.
5. Сервер Ф.А. Рисунок для начинающих - М.: ООО Издательство АСТ Астрель, 2004
6. Симмонде Д. Вы можете бросить наброски - М.: ООО Издательство АСТ Астрель, 2002
7. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка - М.: ООО Издательство АСТ Астрель, 2005

Электронный ресурс:

1. Интернет-сайт «Как научиться рисовать». Форма доступа: www.paintmaster.ru
2. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
3. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
4. Сайт, посвященный искусству графики: уроки рисунка, статьи об искусстве, галерея графики, история графики. Форма доступа: www.grafik.org.ru
5. <http://www.tstu.ru> – рисование простых форм
6. <http://koshkina.net/knigi.html> -азбука рисунка (видео уроки).
7. <http://paintmaster.ru/osnovy-kompozitsiji.php> - Стилизация в графике

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> |
| Уметь: | |
| – использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике | Устный опрос Оценка результатов выполнения практических работ |
| – выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека | Устный опрос Оценка результатов выполнения практических работ |
| – выполнять тональный рисунок | Устный опрос Оценка результатов выполнения практических работ |
| – выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля | Устный опрос Оценка результатов выполнения практических работ |
| – применять изображение фигуры в композиции | Устный опрос Оценка результатов выполнения практических работ |
| Знать: | |
| – основные положения теории перспективы | Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических работ |
| – способы линейного построения объектов | Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических работ |
| – конструкцию светотени | Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических работ |
| – профессиональную методику выполнения графической работы | Устный опрос; Тестирование; Оценка результатов выполнения практических работ |
| – приемы графической стилизации | Устный опрос; Тестирование; |

| | |
|---|--|
| | Оценка результатов выполнения практических работ |
| – пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей | Устный опрос; Тестирование. Оценка результатов выполнения практических работ |