

ГОБПОУ «Усманский многопрофильный колледж»

УТВЕРЖДАЮ:

директор

ГОБПОУ «Усманский  
многопрофильный колледж»

\_\_\_\_\_ Небогин А.В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***ОП.03 История изобразительного искусства***

**Специальность** *42.02.01 Реклама*

**Уровень подготовки** *базовый*

2016 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 42.02.01 Реклама.

Организация-разработчик: **Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Усманский многопрофильный колледж»**

Разработчик:

**Брыкин Д.В., преподаватель МХК и технологии высшей категории**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании предметно-цикловой комиссии педагогики, психологии и частных методик

(Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.)

Председатель предметно- цикловой комиссии

\_\_\_\_\_  
Подпись (Минаева О.В.)  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История изобразительного искусства

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **42.02.01 Реклама**.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина относится к профессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена по направлению ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины.

В ходе освоения данной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими ряд способностей, а также профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности. Компетентности, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении профессиональных модулей. Темы, входящие в программу, могут осваиваться в составе МДК для совершенствования практических навыков и дальнейшего формирования общих и профессиональных компетентностей.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать свои знания в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **192 часа**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **128 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося – **64 часа**.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>128</b>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение.</b>			
<b>Тема 1.1. Виды искусств и теория происхождения искусства</b>	<p>Познание мира через его эмоциональное восприятие. Расширение кругозора, пробуждение творческих сил, формирование духовного облика человека Искусство как форма общественного сознания. Философские категории искусства. Взаимодействие искусств в системе культуры. История искусства в истории человечества.. Понятие о художественном стиле. Основные принципы развития художественного стиля. Направление и метод в искусстве Основные виды пространственно-временных искусств. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Взаимосвязь различных видов искусства. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Композиция в архитектуре. Архитектурные ансамбли. Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. Живопись. Виды живописи. Жанры. Композиция в живописи. Колорит. Стилль и манера. Техника живописи. Живопись и рисунок, линия и мазок в искусстве живописи. Графика. Виды графики. Техника графики. Прикладное искусство. Виды прикладного искусства. Стилль в прикладном искусстве. Техника. Художественная промышленность.</p>	4	2
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 2. Истоки искусства.</b>			
<b>Тема 2.1. Первобытное (традиционное) искусство</b>	<p>Проблема происхождения искусства. Художественная деятельность человека в первобытном обществе. Искусство эпохи палеолита. Эпоха Ориньяк - Солютре. Эпоха Мадлен. Скульптура палеолита. Наскальные росписи в пещерах Ласко, Фон-де-Гом (Франция), Альтамирской пещере (Испания). Характерные черты культуры неолита. Искусство эпохи неолита и бронзы. Появление мегалитической архитектуры. Ее связь с религиозно-культовыми идеями. Стоунхендж (Англия</p>	6	3
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа	—	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 3. Искусство Древнего мира.</b>			

<b>Тема 3.1. Культура древнейших цивилизаций.</b>	Искусство древних цивилизаций. Важнейшее завоевание художественной культуры древнего мира — синтез искусств. Эволюция искусства древнего мира. Древнейшие государственные объединения Ближнего и Среднего Востока: Ассирия, Вавилон, Финикия, их социально-экономический строй. Персидское государство. Архитектура и пластика государств Древнего Востока.	6	
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение основ профессиональной этики.	1	
<b>Тема 3.2. Искусство Древнего Египта.</b>	Искусство Египта — один из самых ранних вкладов в историю культуры человечества. Додинастический период (4 тыс. до н. э.). Древнее царство (30-23 вв. до н. э.) Среднее царство (22-18 вв. до н. э.) Новое царство (16-11 вв. до н. э.) Позднее время (11в-332г. до н. э.) Эволюция древнеегипетского искусства. Закрепление образных и изобразительных норм. Формирование египетского художественного канона. Приемы передачи изображения в круглой скульптуре, рельефах и росписях.	10	3
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа по теме	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: Живопись Древнего Египта.	2	
<b>Тема 3.3. Искусство Древней Греции.</b>	Развитие искусства древней Греции. Миросозерцание древних греков. Греческая мифология. Гомеровская Греция (11-8 вв. до н. э.) Архаика (7-6 вв. до н. э.) Искусство греческой архаики. Древнегреческое искусство классического периода. (5-4 вв. до н. э.) Ордерная система в греческой архитектуре. Акрополь. Античная скульптура; творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса; эволюция древнегреческой пластики, Пергамский алтарь. Живопись Древней Греции. Прикладное искусство; древнегреческая керамика. Эллинизм (4-1 вв. до н. э.) Греческое искусство эпохи эллинизма.	10	3
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа по теме.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: Скульптура Древней Греции.	2	
<b>Тема 3.4. Искусство Древнего Рима.</b>	Римская республика (конец VI — конец I в. до н. э.) Миросозерцание римского гражданина. Архаическое искусство раннего периода римской истории Римская империя (конец I в. до н. э. — V в. н.э.) Древнеримская архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство, их эволюция. Упадок римского искусства времен Империи.	10	3
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа по теме:	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: Римский реалистический скульптурный портрет.	2	
<b>Раздел 4. Искусство Средних веков.</b>			
<b>Тема 4.1. Искусство европейского Средневековья 6- 15</b>	Византия, религиозная составляющая искусства Византии. Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика, книжная миниатюра. Архитектура Византии Романское искусство. Романский стиль в архитектуре, скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве Готическое искусство. Особенности раннеготического искусства. Готическая архитектура,	10	3

<b>вв.</b>	скульптура, живопись, прикладное искусство, книжная миниатюра. Высокая готика. Особенности готического искусства в странах; Европы. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Зарождение и развитие станковой живописи. Русское средневековое изобразительное искусство. Особенности русской живописи, ее религиозный характер.		
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся.	4	
<b>Тема 4.2. Искусство Европейского Возрождения.</b>	Искусство эпохи Возрождения. Искусство Раннего Возрождения. Архитектура, скульптура, живопись, прикладное искусство Высокого Возрождения; творчество Браманте, Палладио, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Позднее Возрождение. Маньеризм.	20	2
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольному тестированию по теме.	2	
<b>Раздел 5. Искусство Нового времени.</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство XVII века.</b>	Барокко. Искусство барокко, его принципиальные особенности. Барочная архитектура. Классицизм. Развитие классицизма. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство Реализм в искусстве 17 в. Русское изобразительное искусство XVII века. Особенности русской живописи XVII века. Влияние европейского искусства на русскую живопись.	10	2
	Практическая работа:	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе.	2	
<b>Тема 5.2. Искусство XVIII века</b>	Эпоха Просвещения. Архитектура, скульптура, живопись и прикладное искусство XVIII века. Русское изобразительное искусство XVIII века. Основные этапы и особенности эволюции русской живописи XVIII века. Русское портретное искусство XVIII века. Основные представители русской живописи. Особенности развития архитектуры в Петербурге, Москве и провинции. Особенности скульптуры.	10	2
	Практическая работа:	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе.	8	
<b>Тема 5.3. Искусство XIX века</b>	Реалистические тенденции в изобразительном искусстве. Русское изобразительное искусство XIX века. Художники передвижники. Портретная живопись передвижников. Особенности жанровой живописи. Русский пейзаж второй половины XIX века.	10	3
	Практическая работа.	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа .	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе.	26	
<b>Раздел 6.</b>			



<b>История современного искусства.</b>			
<b>Тема 6.1 Культура и искусство XX в</b>	Искусство XX века. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века. Ведущие представители европейского искусства. Модернизм, Авангардное искусство. Художники сюрреалисты. Поиски в русской живописи начала XX века. Искусство советского периода.	10	2
	Практическая работа:	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практической работе.	15	
<b>Тема 6.2. Пути развития искусства XXI в.</b>	Эклектика и синтез современных видов искусств. Социальный заказ и новые технологии с современным искусстве. Влияние процессов глобализации на развитие современной культуры	12	2
	Практическая работа:	—	
	Лабораторная работа.	—	
	Контрольная работа.	—	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.	—	
<b>Всего:</b>		192	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета истории изобразительных искусств; лаборатории информационных и коммуникационных технологий.

**Оборудование** кабинета истории изобразительных искусств и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект плакатов;
- учебные пособия.

**Технические средства** обучения:

- компьютер (или ноутбук) с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

**Оборудование** лаборатории информационных и коммуникационных технологий и рабочих мест лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска (или проектор).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. учеб. заведений (в 2-х томах). – 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

**Дополнительные источники:**

1. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Т.1 Русское искусство X – XVII веков. – М.: Белый город, 2012.
2. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. Сост. Балицкая Т.В. – М.: Росмэн-Пресс, 2012.
3. Голицына И. История русской живописи. Рубеж XIX и XX веков. – М.: Белый город, 2007.

### Электронные ресурсы:

1. Интернет-сайт Русского музея. Коллекции, выставки, издания. Форма доступа: <http://rusmuseum.ru/home/>
2. Интернет-сайт «История Искусства лекции – History of Arts». История мирового искусства. Форма доступа: <http://historyofarts.ru>
3. Интернет-сайт «История изобразительного искусства». Форма доступа: [www.arthistory.ru/](http://www.arthistory.ru/)
4. Интернет-сайт «История изобразительного искусства». Форма доступа: [www.finearthistory.ru/](http://www.finearthistory.ru/)
5. Интернет-сайт «Всемирная энциклопедия искусства». Форма доступа: [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
использовать свои знания в профессиональной деятельности	Оценка результатов выполнения текущих контрольных тестов Оценка результатов выполнения самостоятельных реферативных работ и докладов
<b>Знания:</b>	
характерные черты художественных стилей различных исторических эпох	Оценка результатов выполнения текущих контрольных тестов. Оценка результатов выполнения самостоятельных реферативных работ и докладов. Устный опрос.
творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Оценка результатов выполнения текущих контрольных тестов. Оценка результатов выполнения самостоятельных реферативных работ и докладов. Устный опрос.